

**MAKE**  
**IT**  
**SOLUTION**  
**PROVIDER**

AV SOLUTION PROJECTOR COMPANY SINCE 2011

@All rights reserved by MISP

## 일반 정보



회사명	(주) MISP	대표번호	02-3409-8272
대표이사	최인성	팩스번호	02-3409-8272
주소	서울시 성동구 성수동 1가 서울숲A타워 502호	전자메일	misp01@mispav.co.kr
사업 분야	프로젝터 유통, 옥외 미디어파사드 설계 및 시공 인터랙티브, 미러헤드, 미디어서버 S/W	홈페이지	Mispav.co.kr

## 1. 회사 소개 Introduction

인사말 Greetings  
사업영역 Field of Business  
연혁 History  
조직도 Organization

## 2. 기술 및 제품 Solutions & Products

미디어파사드 Media Façade  
인터랙티브 Interactive  
미러헤드 Mirrorhead  
소프트웨어 Software  
옥외용 합체 Outdoor Housing  
LED

## 3. 시공사례 Portfolio

실내 전시관 Indoor Exhibition  
미디어파사드 Media façade  
행사 및 페스티벌 Event and Festival

## 회사 소개

# 인사말

## Greetings

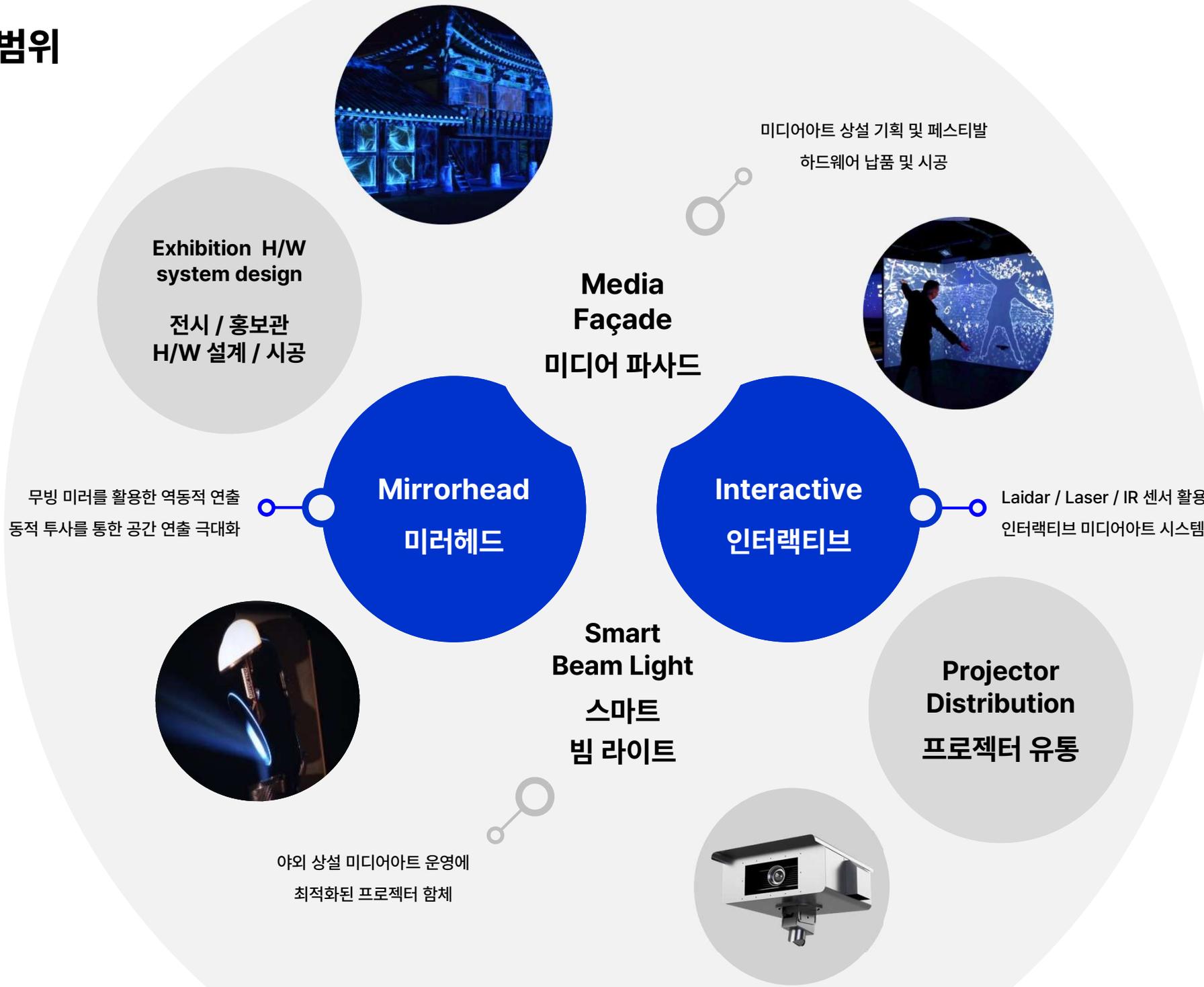
(주)MISP는 2011년 설립된 회사로, 프로젝터 영상 시스템 설계 및 시공, 미디어파사드, 인터랙티브 시스템 등 다양한 영상 연출 분야에서 고성능 제품과 최적화된 시스템을 제공하며, 축적된 기술력을 바탕으로 연구 및 개발을 지속하고 있습니다. 또한, 오스트리아 Dynamic Projection사의 동적 프로젝션 Mirror Head 시스템을 국내 독점 공급하며, 차별화된 영상 시스템 연출 기술을 보유하고 있습니다.

회사는 고객 중심의 경영을 통해 혁신을 추구하며, 최상의 영상 시스템과 서비스를 제공할 것을 약속하고 있습니다. 앞으로도 우수한 인재와 기술력을 바탕으로 글로벌 경쟁력을 강화하고, 지속적인 도전정신으로 새로운 가치를 창출하며, 글로벌 경영을 실현해 나가겠다는 목표를 가지고 있습니다.

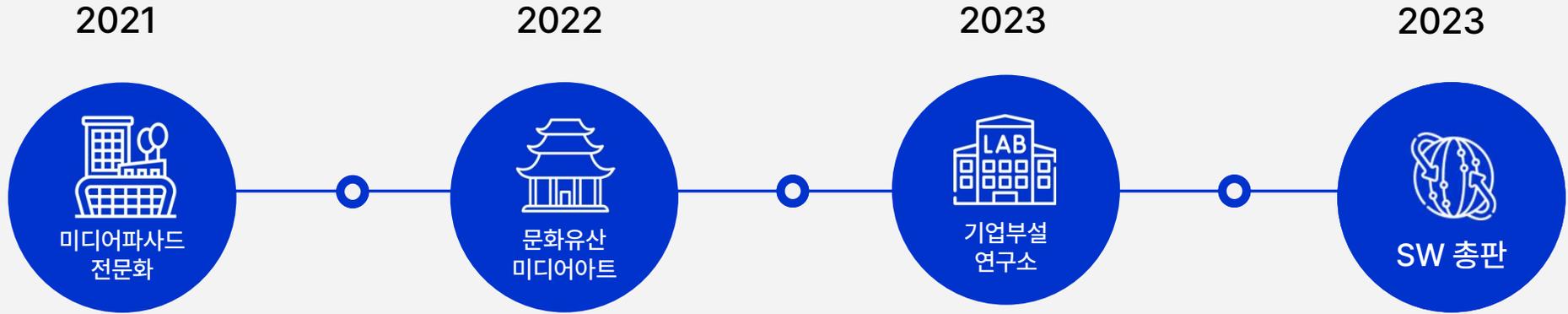
주식회사 MISP 드림



# 사업 범위



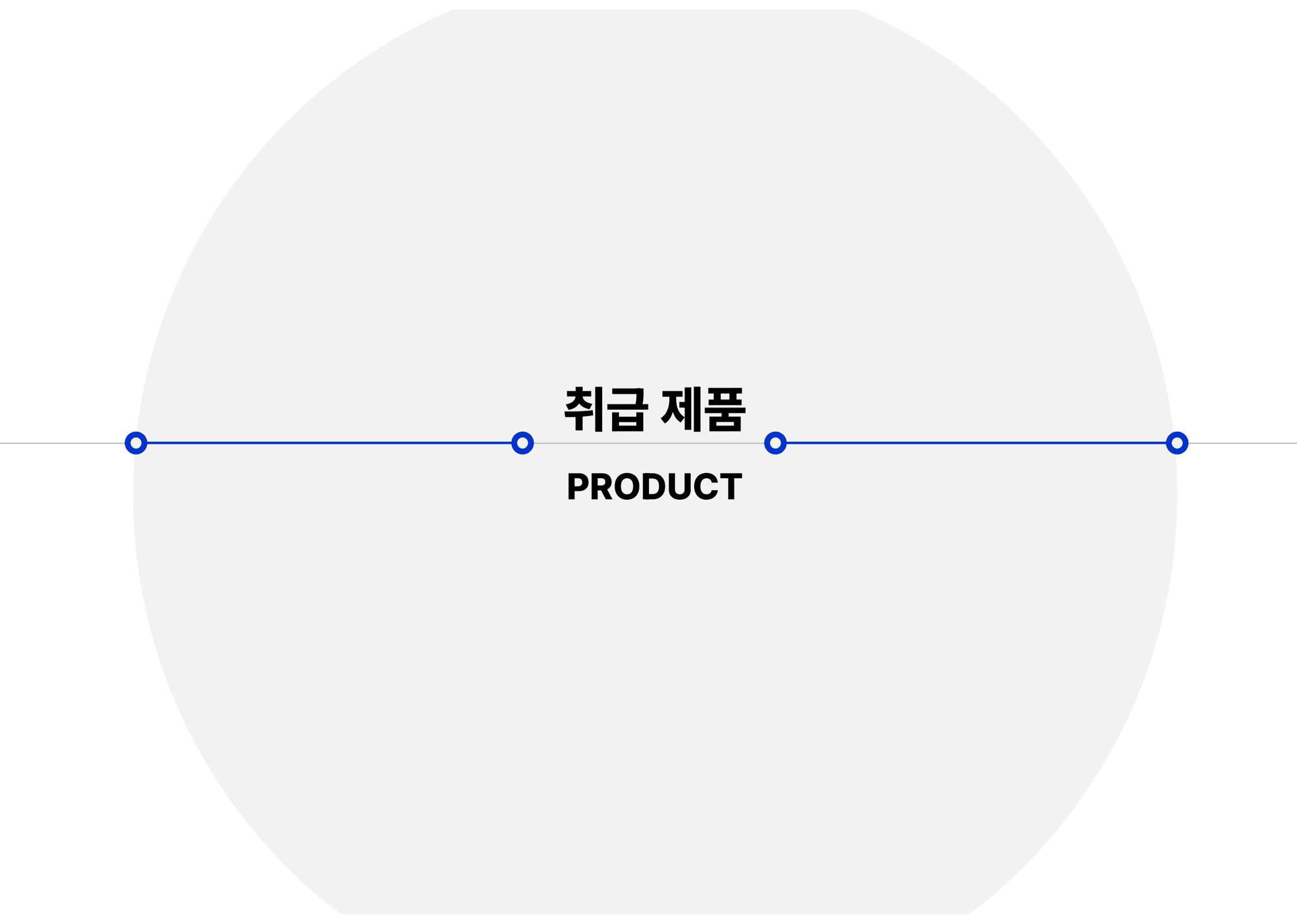




- |                |                            |                |                               |                |                         |
|----------------|----------------------------|----------------|-------------------------------|----------------|-------------------------|
| <b>2022.07</b> | 창원마산 박물관 미디어 파사드 구축        | <b>2023.02</b> | 인천 화도진공원 미래헤드 시스템 구축          | <b>2024.06</b> | 수원 스타필드 콩코드피트니스 스피닝존 구축 |
| <b>2022.09</b> | 공주 공산성 세계문화유산 미디어아트        | <b>2023.04</b> | 기업부설 연구소 등록                   | <b>2024.06</b> | K현대미술관 미디어시스템 구축        |
| <b>2022.09</b> | 고창 선사유적지 세계문화유산 미디어아트      | <b>2023.05</b> | Hirender S3K 국내 총판처 선정        | <b>2024.07</b> | 정남진 편백숲 우드랜드 야외 미디어파사드  |
| <b>2022.10</b> | 삼척항 지진해일 미디어 파사드 구축        | <b>2023.06</b> | 담양 죽녹원 아트센터 영상시스템 구축          | <b>2024.07</b> | 동두천 키즈헬스케어센터 인터랙티브 시스템  |
| <b>2022.10</b> | 부산 용두산 공원 미디어 파사드 구축       | <b>2023.08</b> | 공주 공산성 문화유산 미디어아트 HW 구축       | <b>2024.08</b> | 카시아속초 인피니티풀 프로젝션시스템 구축  |
| <b>2022.10</b> | 인사동 hari보 100주년 기념전시 HW 구축 | <b>2023.08</b> | 제주 이중섭거리 서귀포관광극장 미디어아트        | <b>2024.08</b> | 김포 롯데몰 뉴스페이스 HW 구축      |
| <b>2022.10</b> | 중앙박물관 실감컨텐츠 HW 시스템 구축      | <b>2023.09</b> | 부천 시승격 50주년 미디어아트축제 HW        | <b>2024.09</b> | 공주 공산성 세계문화유산 미디어아트 구축  |
| <b>2022.12</b> | 인천 월미공원 인터랙티브아트 시스템 구축     | <b>2023.09</b> | 강릉 대도호부관아 문화유산 미디어아트 HW       | <b>2024.10</b> | 강릉 대도호부관아 세계문화유산 미디어아트  |
| <b>2022.12</b> | 다산 뽀로로테마파크 실내롤러장           | <b>2023.10</b> | 인천 송도 Allnight Festival HW 구축 | <b>2024.12</b> | 고창문화도시센터 치유공간 영상시스템 구축  |
|                | 인터랙티브 시스템 구축               | <b>2023.11</b> | 제주 칠십리 야외공연장 인터랙티브 광장 구축      | <b>2025.03</b> | 통영 죽림해안로 만남의광장 인터랙티브 구축 |
| <b>2023.02</b> | 포천아트밸리 채석장 미디어파사드          | <b>2023.12</b> | 한강시원지체험관 미디어장비 납품 및 시공        | :              | :                       |

# 조직도



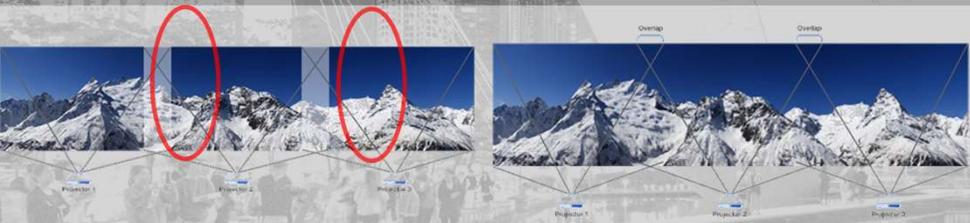


**취급 제품**

**PRODUCT**

## 다양한 Mapping 기술과 전문 SW를 활용한 전문가에 의한 실내·외 미디어파사드의 설계

프로젝션 맵핑 전용 소프트웨어를 활용하면, 기존 하드웨어 방식에 비해 훨씬 자유롭고 간편하게 블렌딩 및 맵핑 작업을 수행할 수 있습니다. 어느 공간이나 건축물 표면에도 손쉽게 다양한 콘텐츠를 투사할 수 있으며, 실시간 렌더링 기술을 통해 콘텐츠를 별도로 수정하지 않아도 즉각적인 연출 및 편집이 가능합니다.



**Without Software Blending**

소프트웨어 블렌딩이 없을 때

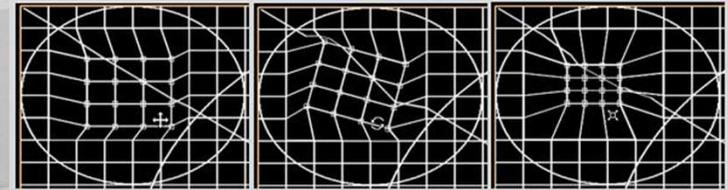
**With Software Blending**

소프트웨어 블렌딩을 했을 때



**적용 사례**

건물 전면 파사드형 / 천장으로부터 투사하는 바닥형



**Meshwarp**

실제 물리 공간에 맞춰 투사된 영상을 왜곡 없이 조정하기 위해, 망(mesh)의 버텍스(Vertex)와 에지(Edge)를 정밀하게 조정하여 평면·곡면·다면체 등 다양한 형태의 물리 표면의 테두리 및 디테일을 정확히 일치시킨다.



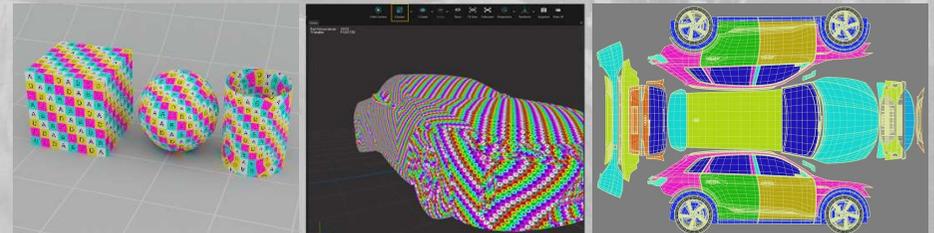
**Immersive projection room**

공간 전체를 캔버스로 활용해 360도 몰입형 시각 경험을 구현  
정밀한 워핑·블렌딩으로 왜곡 없이 다양한 콘텐츠를 실감나게 투사



**Mapping SW**

프로젝션 맵핑을 위한 실시간 제어·편집  
기능을 제공하는 전문 소프트웨어



**UV Unwrap & Projection Mapping**

3D 모델링에서 객체 표면을 2D 평면으로 Unwrap하여 투사될 텍스처가 정확한 위치와 비율로 맵핑되도록 설정  
모델의 실제 형상과 동일한 좌표 정보를 적용함으로써 원하는 영역에 정확히 이미지를 배치할 수 있다.

## 기술 및 제품 — Interactive

### 관람객이 작품의 서사에 직접 참여하며 이야기를 완성해나가는 경험의 공간

관람객과 소통할 수 있는 다양한 인터랙티브 기술을 보유하고 있으며, 양방향 상호작용을 통해 능동적인 정보 전달 및 참여를 유도합니다. 동작 감지 센서(레이저, IR)와 라이브 카메라 등을 실시간으로 적용하여 FLOOR TYPE, WALL TYPE 키오스크, 건물 벽면 등 다양한 환경에서 활용 가능하도록 설계합니다.

인터랙티브 전문 협력업체와의 긴밀한 협력을 통해 한층 업그레이드된 사용자 경험을 구현하고 있습니다. 협력업체와의 공동 개발로 보다 안정적이고 최적화된 시스템을 구축하며, 최신 인터랙티브 트렌드를 반영한 콘텐츠 기획 및 제작이 가능합니다.

#### # TOUCH SOLUTION

한정된 크기가 아닌 대형 스크린에서도 여러 명이 동시에 참여할 수 있도록 다양한 종류의 대형 터치 솔루션을 제공합니다.

- 넓은 범위: 대형 디스플레이를 활용하여 다수의 사용자가 함께 체험 가능
- 모션 인식: 제스처 기반의 직관적인 조작 가능
- 정확한 터치: 민감한 터치 인식으로 매끄러운 사용 경험 제공

#### # INTERACTIVE OUTDOOR POLE

방수 및 항온 시스템을 고려한 전용 디자인 조형물 또는 파고라 등에 부착하여, 야외에서도 다양한 영상 및 인터랙티브 콘텐츠를 구현할 수 있습니다.

- LED 조명과 연동하여 다채로운 야간 경관 조명 연출
- 옥외 환경에 최적화된 하드웨어 및 소프트웨어 구성



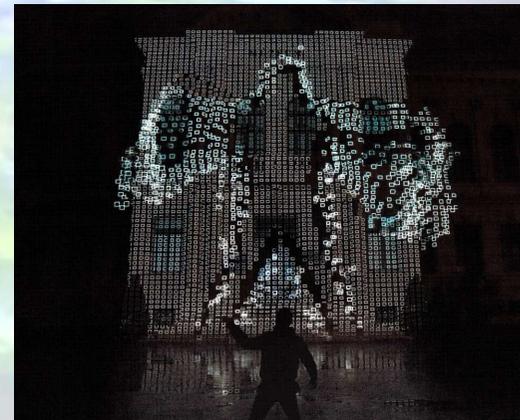
<Kaleidoscopic Carpet>, 2016 Milton Keynes International Festival



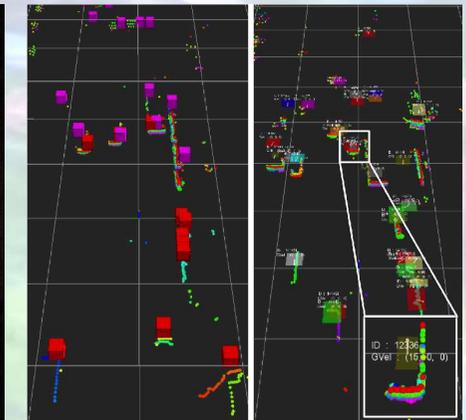
Floor interaction example



DID Touch monitor



Interactive Facade Mapping  
by Artechsel, 2019



Lidar sensor moving object  
path detection algorithm

## 동적 투사(Dynamic Projection)를 통한 공간적 스토리텔링의 연출

오스트리아에 2013년 설립된 Dynamic Projection Institute에서 개발한 하드웨어 & 소프트웨어 종합 솔루션인 미러헤드(Mirror Head)는 기존의 고정된 프로젝션에서 벗어나 디지털 기반의 동적 프로젝션(Dynamic Projection)을 구현한 최초의 장비입니다.

미러헤드의 모터부에 장착되어 프로젝터의 화면을 360도 범위로 이동시키는 거울부는 99%이상의 반사율을 통해 화면의 빛의 손실을 최소화합니다. 미러헤드는 **프로젝션이 이루어지는 공간을 수동적인 투사의 대상이 아니라, 능동적인 스토리텔링의 구성 요소로** 고려합니다.

Show reel link [vimeo.com/dynamicprojection](https://vimeo.com/dynamicprojection)



- Mirror Head
- 360° Mounting
- 24/7 Operation
- DMX, Art-Net™
- Maintenance free



### DPCC Dynamic Projection Control Center



미러헤드 본체에 기본 탑재된 DPI사 자체 개발의 Plug-n-Play 방식 펌웨어. 각종 운영체제의 웹 브라우저에서 바로 접근 가능하다.

### disguise Dynamic Mirror Unit



Virtual Production 전용 S/W Disguise에서 Dynamic Mirror Unit을 지원한다. 스테이지 내에서 미러 움직임을 시뮬레이션하거나, Artnet-DMX 시그널 아웃풋을 통한 미러헤드 제어가 가능하다.

## 작업 현장의 특성을 고려한

## 프로젝션 맵핑 전용 소프트웨어의 선택



쉬운 쇼컨트롤 & 동적 효과 구현 및 직관적인 인터페이스는 다양한 동적(dynamic) 효과 제공으로 더욱 풍부한 시각적 연출을 가능하게 합니다. 여러 장소·각도에서 투사되는 영상을 하나의 화면으로 매끄럽게 통합하는 Seamless 구성을 통해 높아진 몰입감과 고화질 시각 경험을 제공합니다.



MadMapper

직관적인 인터페이스로 프로젝션 맵핑과 라이트 쇼를 실시간 제어



Watchout

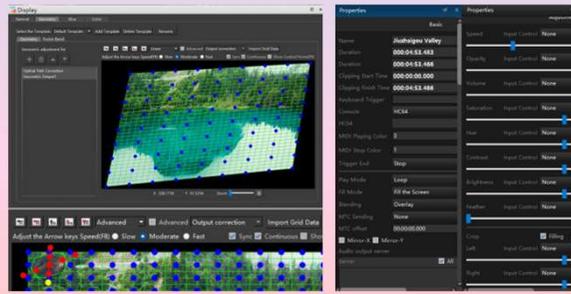
다중 디스플레이를 연동해 복합 미디어 쇼를 손쉽게 구성하고 정교하게 재생



멀티 스크린의 연결 및  
무제한 서버 캐스케이드를 통한  
포괄적인 몰입경험의 제공

Hirender S3-K는 비선형적 타임라인 편집 모드 및 프로그램 관리를 통해 전시 디스플레이 및 공연에 적용하는 음향, 조명, 디스플레이, 콘솔을 제어하는 소프트웨어 시스템입니다. 초대형 해상도 영상, 프로젝션 및 LED 대형 스크린 접합 및 융합 애플리케이션의 디코딩 및 재생 제어에 탁월한 성능을 보유하고 있습니다.

## Hirender S3-K는 기존 제품군에서 네트워크 및 출력 기능을 향상한 국내 전용 라이선스입니다.



Warping, Bleding & Masking

Adjustable Display properties

### Hirender S3-K 주요 특징

- ✓ 프로그램을 단위로 하는 직관적인 윈도우 모드
- ✓ 비선형적 편집 및 프로그램 편성을 지원하는 타임라인 모드
- ✓ LAN을 통한 캐스케이딩 및 협업 모드 지원
- ✓ 마스터/백업 모드 사이의 손쉬운 동기화 및 서버 전환
- ✓ SPOUT을 통한 실시간 비디오 라우팅 지원 (한국어 버전에서 제공)
- ✓ 통합 제어 커맨드 스크립트 지원 (한국어 버전에서 제공)
- ✓ NDI 네트워크 캡처 지원
- ✓ TCP, UDP, 직렬 포트, MIDI 및 DMX 등 각종 프로토콜 지원
- ✓ 외부 서버 및 콘솔로부터의 제어 명령을 수신함으로써 원격 제어로 작동
- ✓ 자체 개발 코덱인 HVC(Hirender Video Coding) 플러그인 제공



2022 베이징 동계올림픽 개/폐막식



개/폐막 당시 오퍼레이팅 전경 / 시스템 구성도

1대의 컨트롤 서버 + 3840×2160@50Hz 해상도의 화면

4개를 출력하는 7대의 디스플레이 서버





## 스마트 빔 라이트 SMART BEAM LIGHT

상설 미디어파사드 및 미디어아트 페스티벌을 위한  
최적의 프로젝터하우징 솔루션

- 7,000 ~ 30,500 lm 사이의 폭 넓은 조도 모델의 선택이 가능
- 단독형과 복합형으로 구성할 수 있어 한 장소에서의 관리와 여러 장소를 동시에 통합관리 및 운영 가능
- 상설 운영시 점등, 소등 및 콘텐츠의 원격제어와 스케줄링을 통한 현장 관리인력의 최소화
- 온도와 습도 조절을 자동화하는 단열/방우 하우징으로 별도의 합체관리 불필요
- 레이어 설치가 필요 없는 360도 폴(Pole) 방식을 적용하여 자유로운 투영 방향의 설정에 뛰어남



옥외용 합체 (경량 모델)



컨테이너형 합체 (1~2대형)



프로젝터 외함 특허증



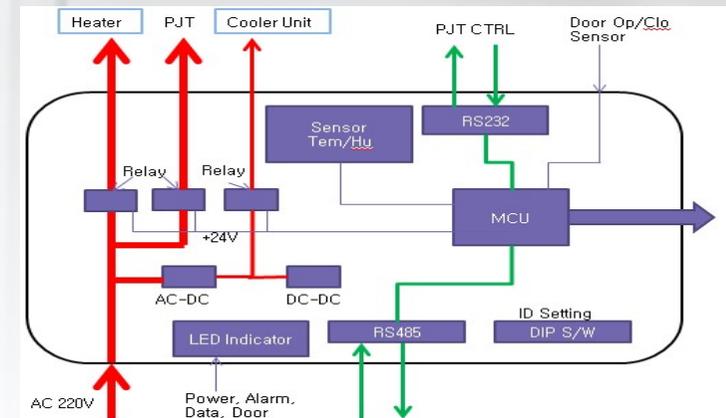
Pole Type



Double Type



Single Type

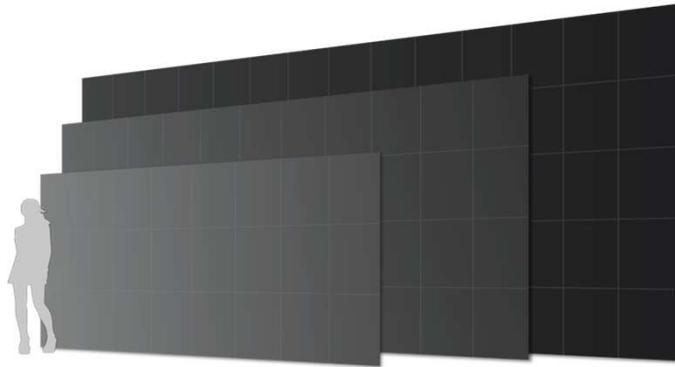


Structural Diagram

# 기술 및 제품 — LED

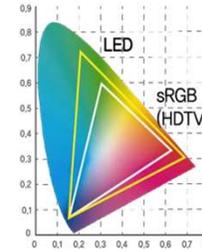
## 다양한 크기의 스크린

회의실 및 전시공간의 크기에 따라 맞춤형 사이즈 제공



## 자연스러운 색채감

높은 색 재현율의 LED 전광판으로 풍부하고 완벽한 색감을 구현하여 생동감 있는 화질 구현

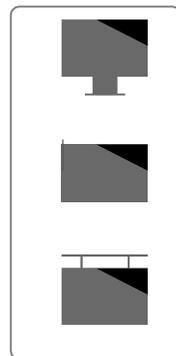
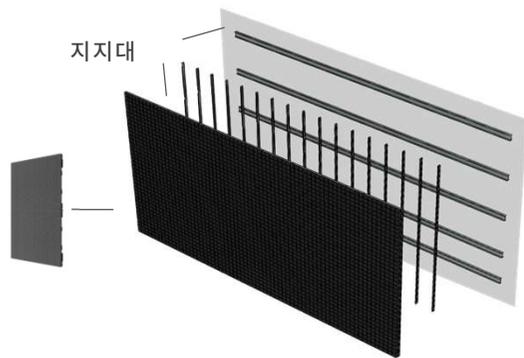


빔 프로젝터

LED 전광판

## 설치 방법의 다양성

벽면 설치 시 제품의 구조물이 간단하여 공간과 목적에 따른 다양한 설치 가능



스탠드형

벽면형  
(매립/노출)

걸이형

## 제로 베젤

가장자리가 없는 제로 베젤 구조를 통해 몰입력있는 스크린 구현

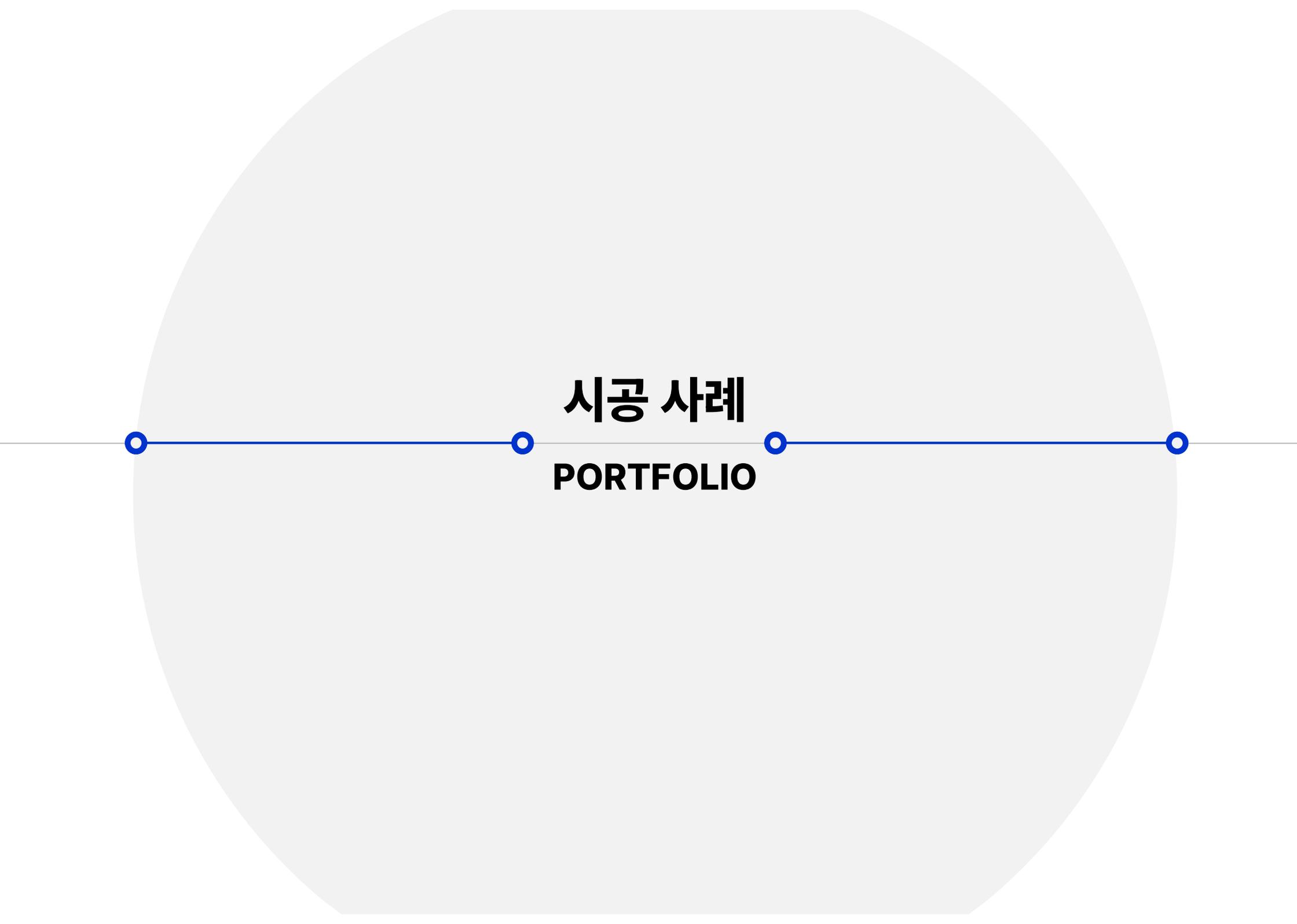


베젤로 인한 이질감



비디오월 디스플레이

LED 전광판



**시공 사례**

**PORTFOLIO**

여수엑스포 해양생물관

시공 연도: 2012

투입: 5,000lm(10ea)

#실감미디어  
#다면 프로젝션 맵핑

Portfolio



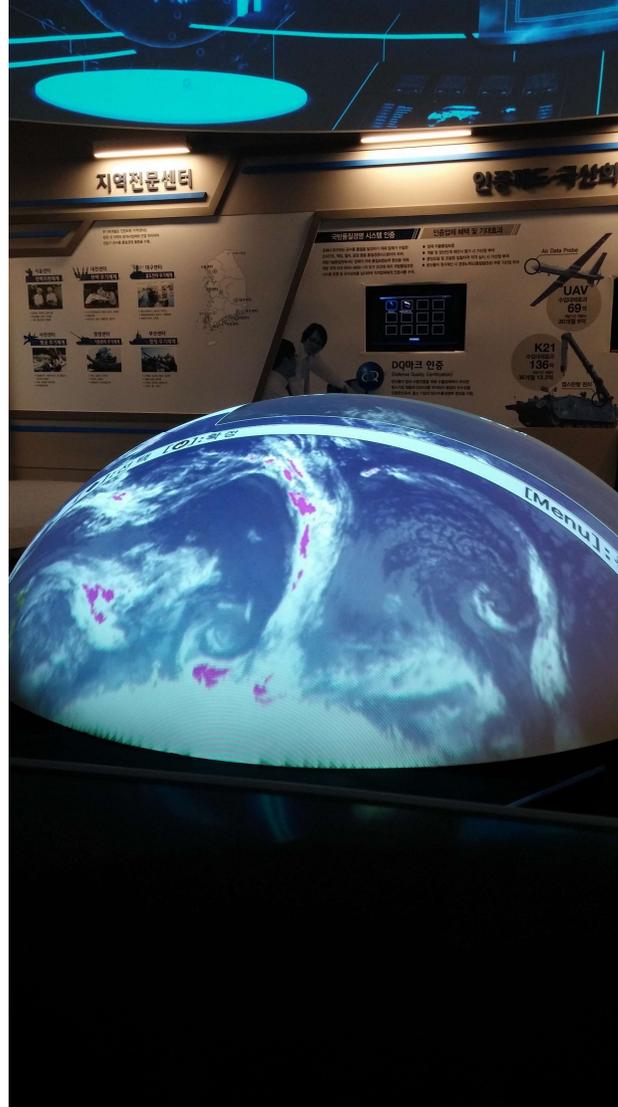
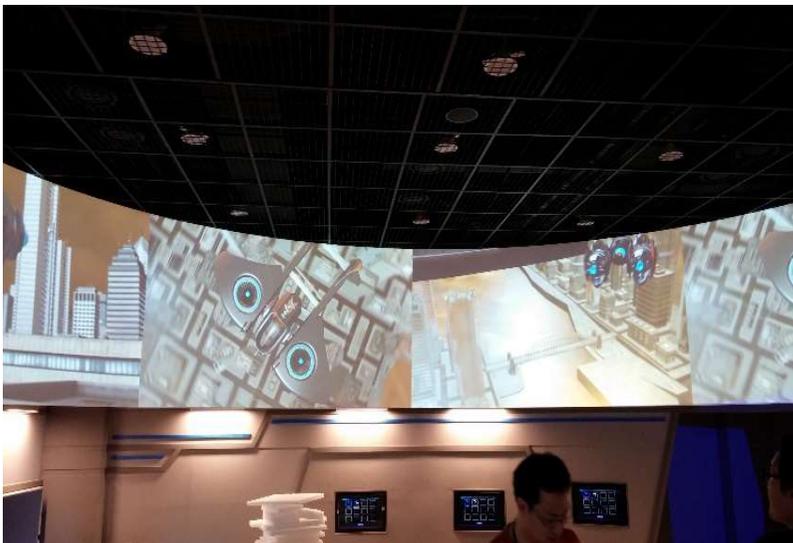
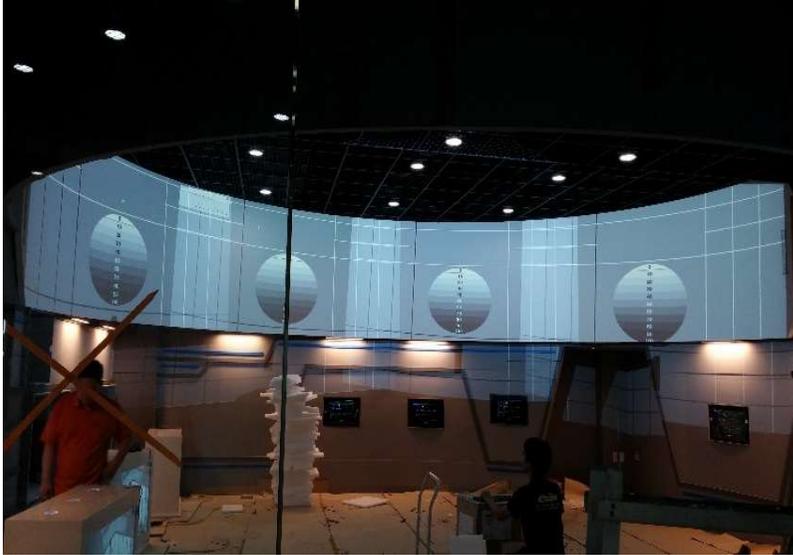
경남 진주 ○○기술품질원

시공 연도: 2014

투입: 6,000lm(4ea)

면적: 14X1.5M

#프로젝션 맵핑



양주 독바위공원

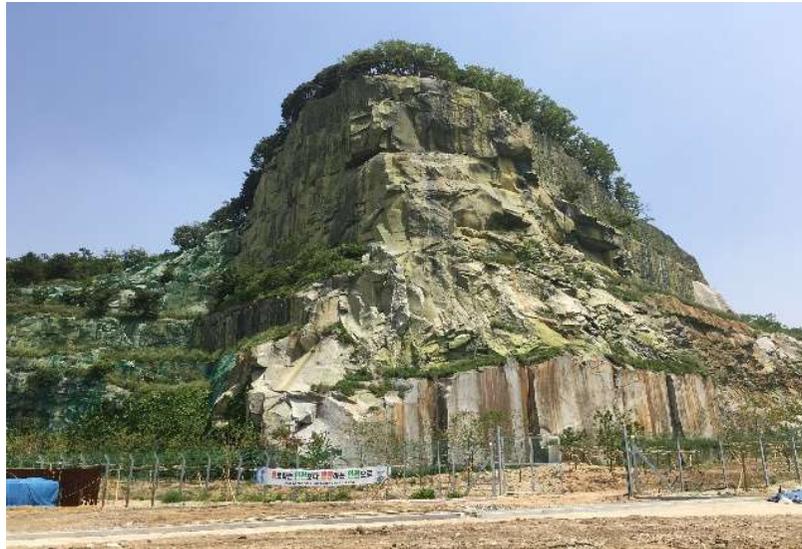
시공 연도: 2014

투입: 16,000lm(19ea)

면적: 가로 130M, 세로 80M

#절벽 미디어파사드

#옥외용 합체



성수동 갤러리아포레 뮤즈전시관 시스템 구축

시공 연도: 2014

투입: 5,000lm(50ea)

#실내 미디어파사드

#이머시브



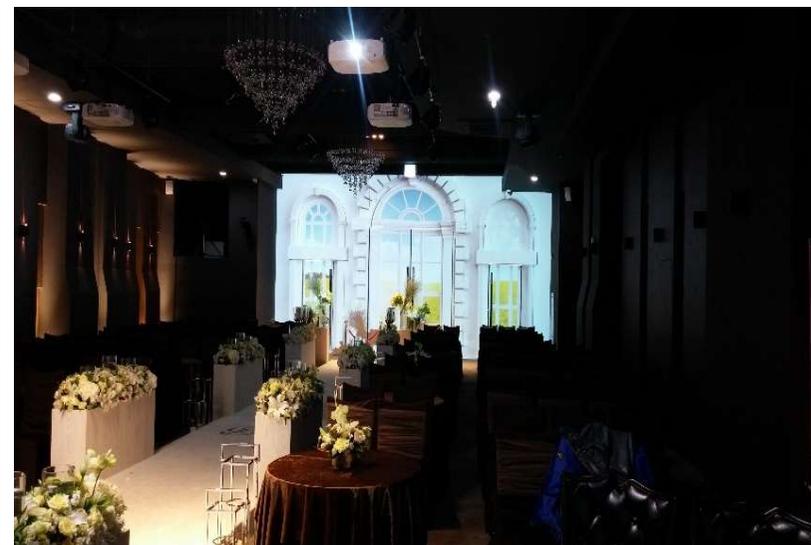
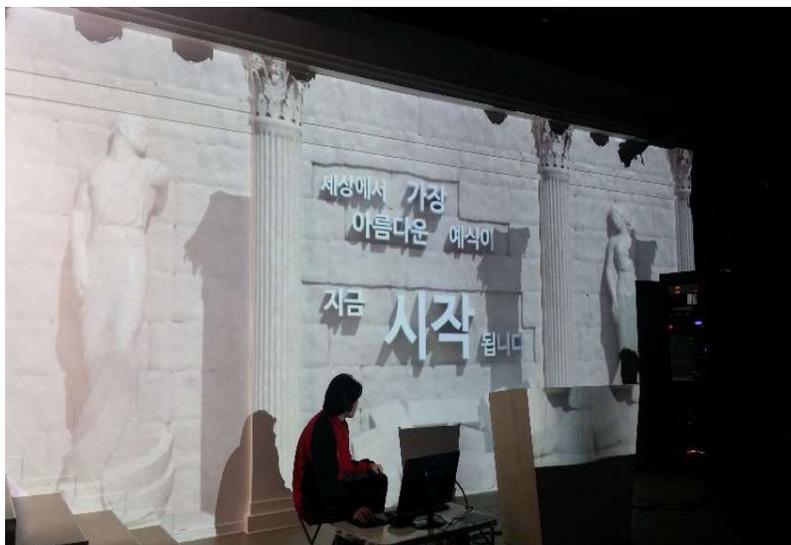
# 베르누이호텔 웨딩홀

시공 연도: 2014

투입: [전면] 6,200lm(4ea) / [후면] 5,000lm(1ea)

면적: [전면] 가로 8M X 세로 3M / [후면] 가로 6M X 세로 3M

#프로젝션 맵핑



부산은행 역사홍보관

시공 연도: 2014

투입: 7,000lm(6ea) / 6,000lm(5ea)

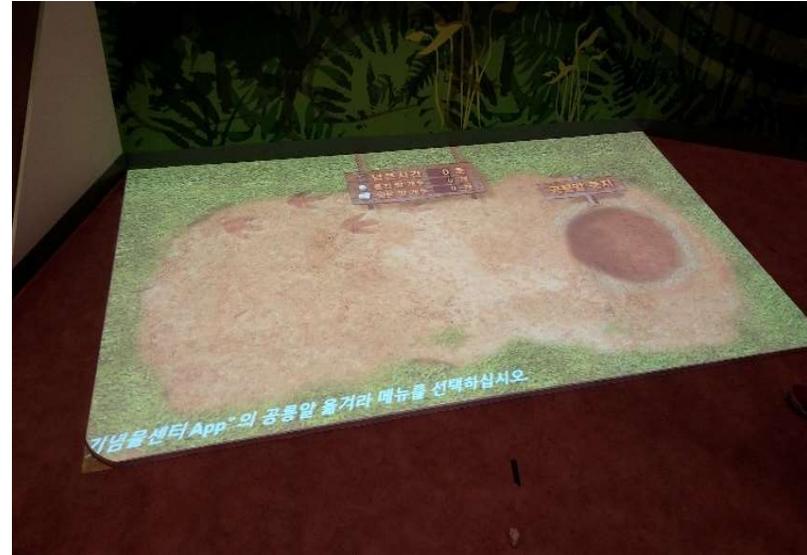
#프로젝션 맵핑

#실내 미디어



대전 천연기념물 센터  
시공 연도: 2014  
투입: 5,000lm(3ea)

#프로젝션 맵핑



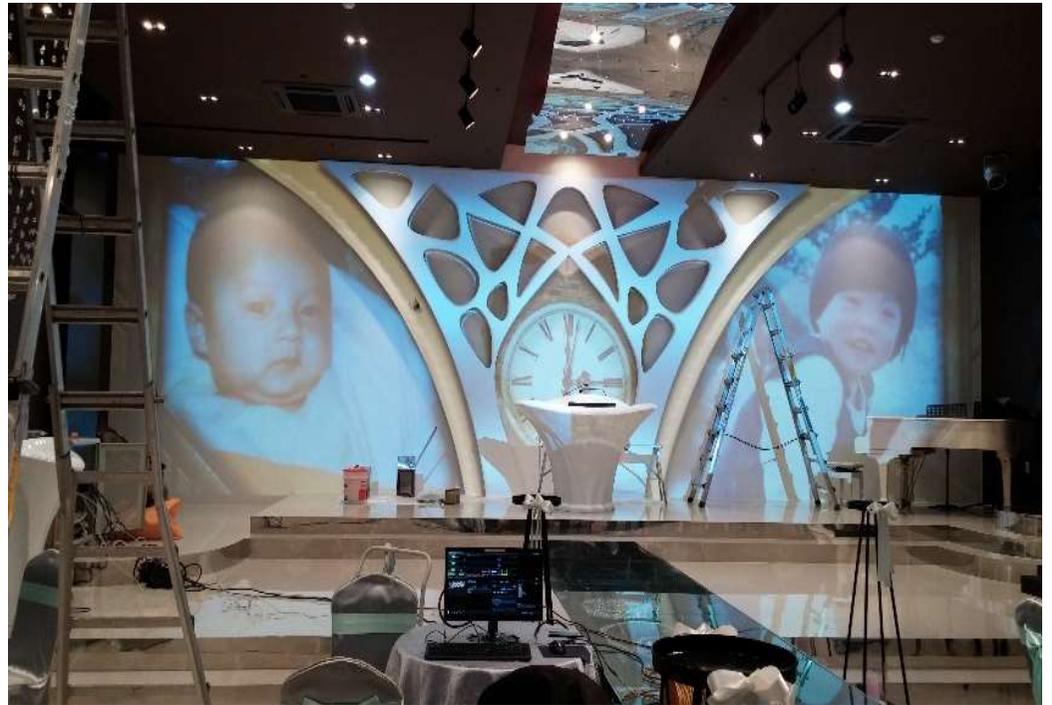
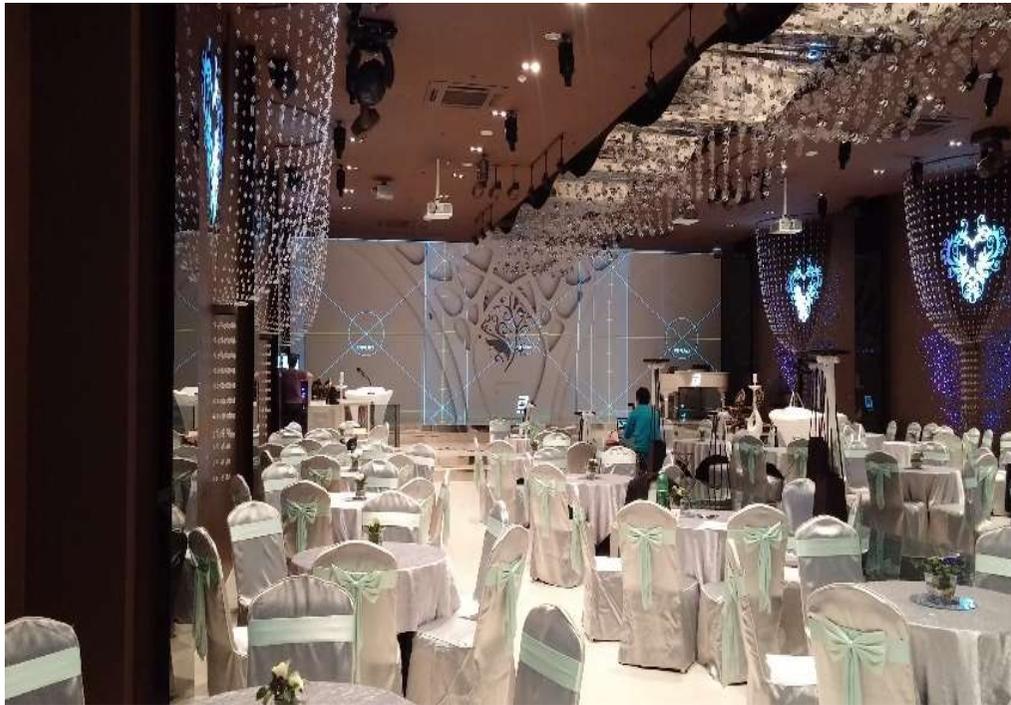
갤럭시 웨딩홀

시공 연도: 2014

투입: 5,000lm(3ea)

면적: 가로 8M / 높이 3M

#웨딩홀  
#실내 프로젝션



전북 정읍 기상대

시공 연도: 2015

투입: 5,400lm(4ea)

면적: 지름 1.5M

#프로젝션 맵핑



## 제2롯데월드 아쿠아리움

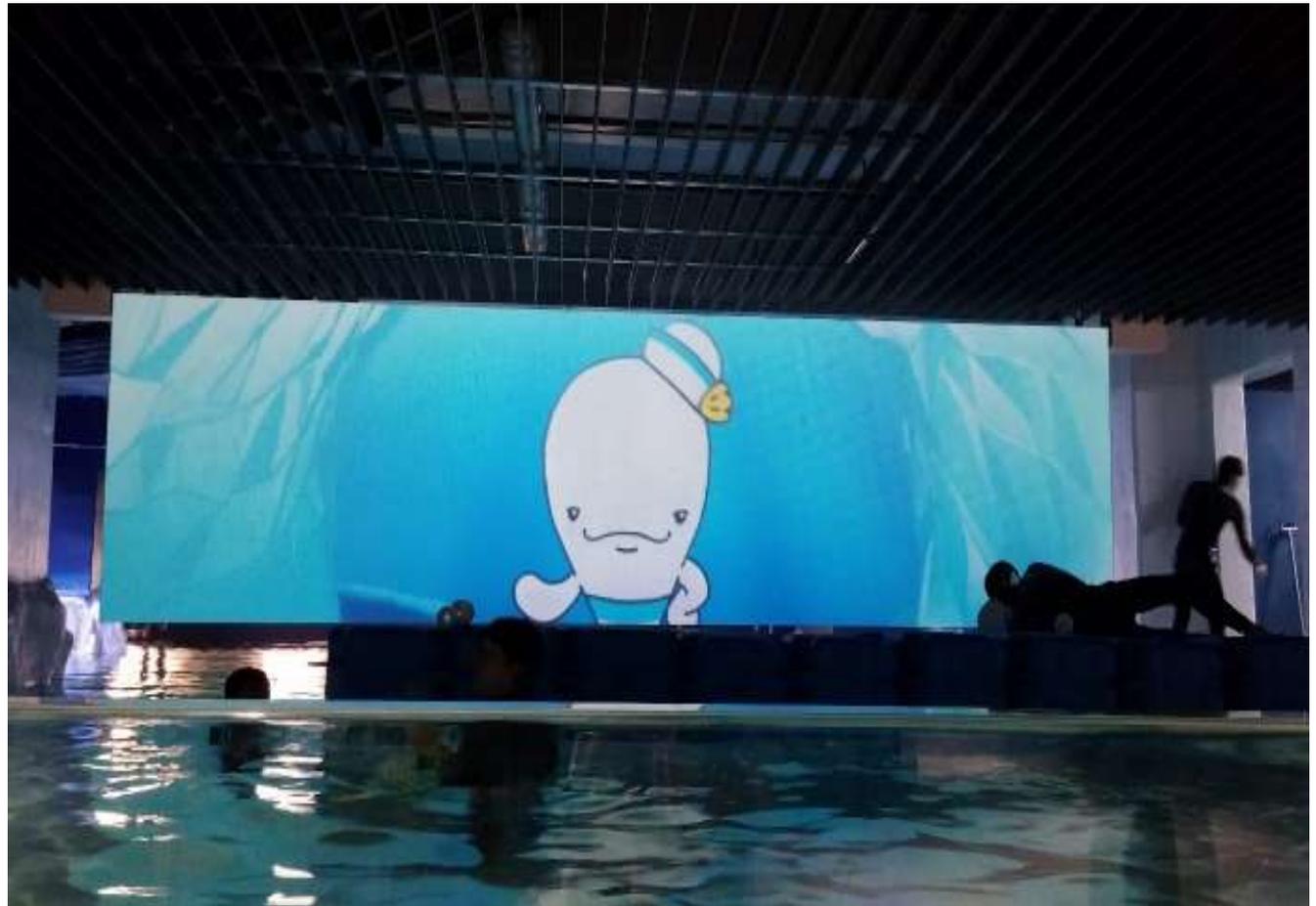
시공 연도: 2015

투입: 6,000lm(3ea)

면적: 가로 10M X 세로 3M

#프로젝션 맵핑

#아쿠아리움



울산 대공원 장미원

시공 연도: 2016

투입: 20,000lm(1ea)

면적: 가로 20M

#프로젝션 맵핑

#옥외용 합체



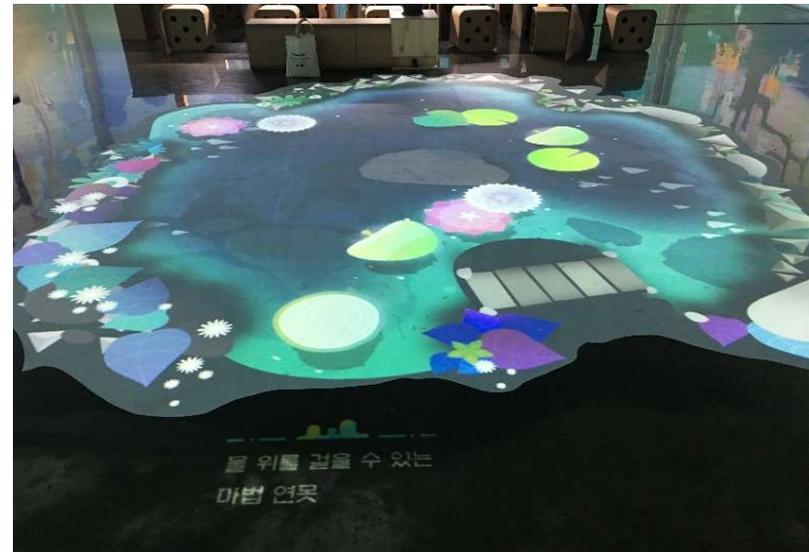
# 성수동 아트스탠드

시공 연도: 2016

투입: 6,500lm(8ea), 5,000lm(1ea)

면적: 19m, 11m, 19m 높이 4m

#프로젝션 맵핑



김해 가야테마파크 <철광산 심포니> 미디어파사드쇼

시공 연도: 2016

투입: 15,000lm(1ea)

면적: 가로 20M, 세로 15M

#프로젝션 맵핑

#테마파크



전주 농촌진흥청 농업과학관 4D 극장

시공 연도: 2016

투입: 20,000lm(3ea)

#프로젝션 맵핑



원주 U-city

시공 연도: 2016

투입: 5,800lm(6ea)

면적: 벽면 5M, 바닥 5M

#프로젝션 맵핑



국립 광주박물관

시공 연도: 2017

투입: 6,500lm(3ea) / 6,000lm(2ea)

면적: 가로 80M x 세로 40M

#프로젝션 맵핑



블루스퀘어 <뽀로로프렌즈>

시공 연도: 2017

투입: 6,500lm(8ea) / 3,600lm(1ea)

#이머시브  
#실감컨텐츠

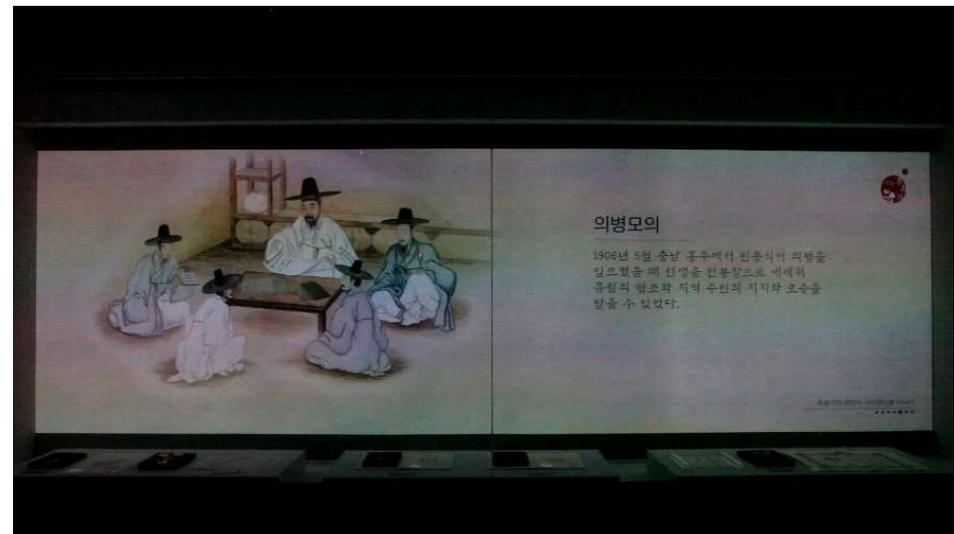
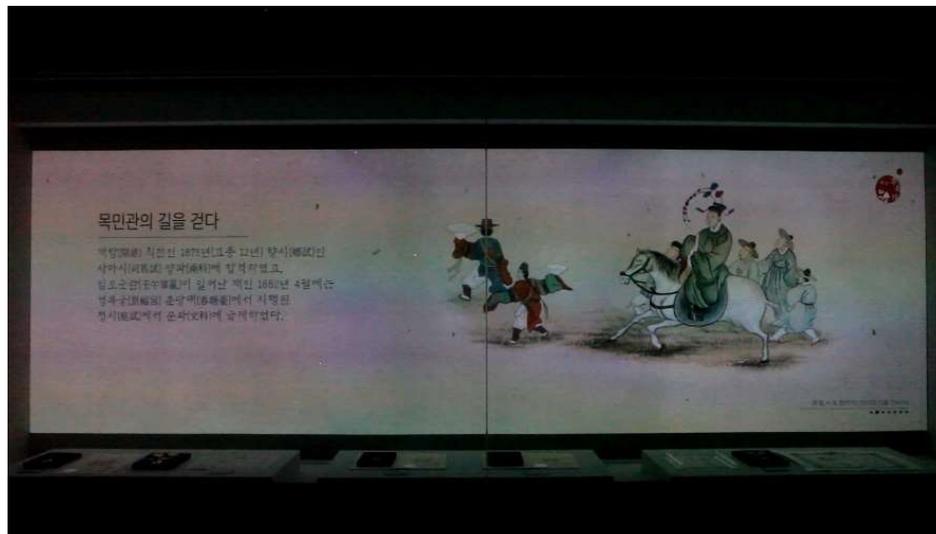
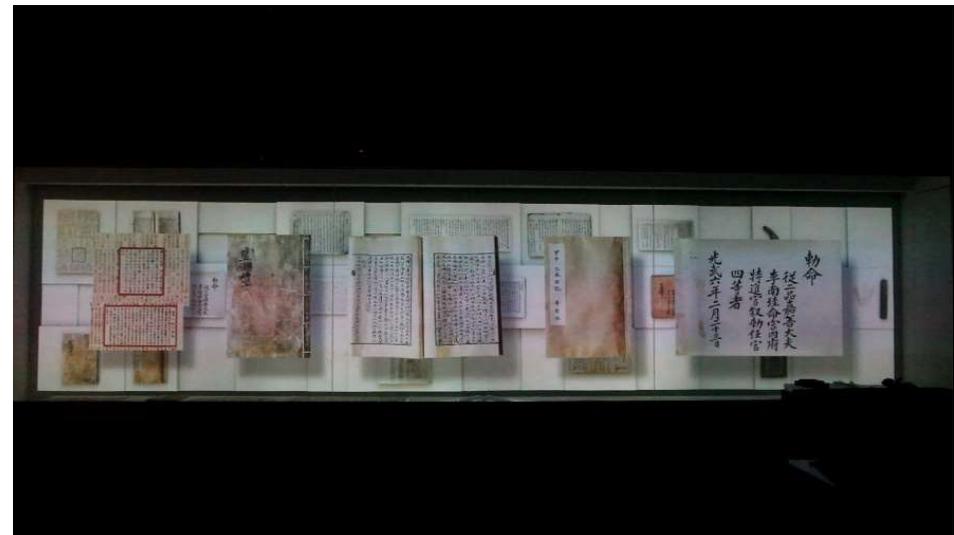
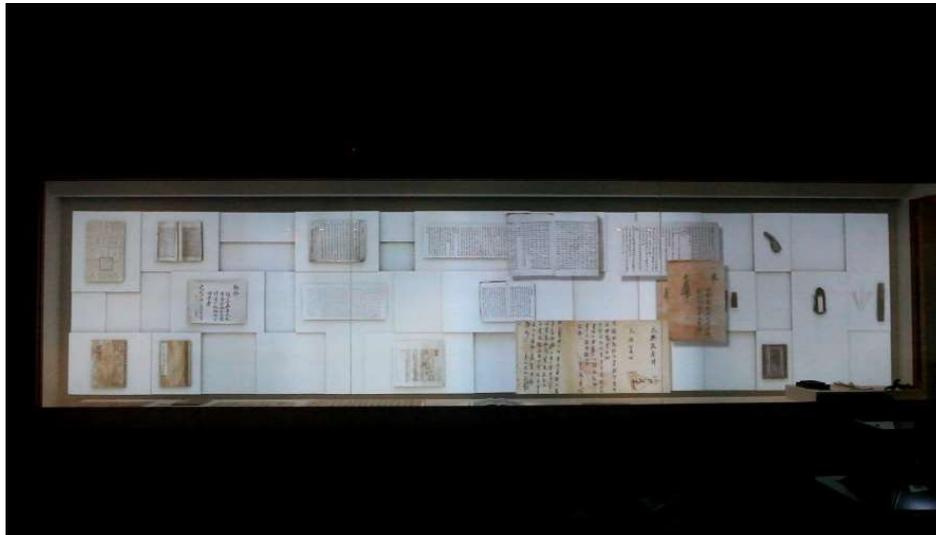


# 충남 예산 수당기념관

시공 연도: 2017

투입: 4,000lm(7ea)

#프로젝션 맵핑



충남 태안 별뿔별 천문대

시공 연도: 2017

투입: 5,200lm(3ea) / 5,000lm(2ea)

#인터랙티브 아트

#실감미디어



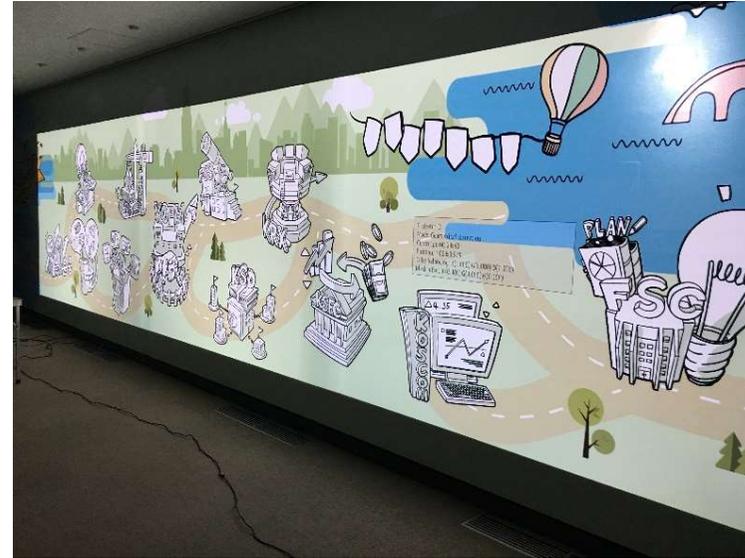
경기 의왕 레일바이크 미디어체험관

시공 연도: 2017

투입: 6,000lm(2ea)

#관광시설  
#미디어 체험관





경남 하동 레일바이크

시공 연도: 2018

투입: Laser Projector(17ea), Mirrorhead(4ea)

#Mirrorhead  
#터널 미디어파사드



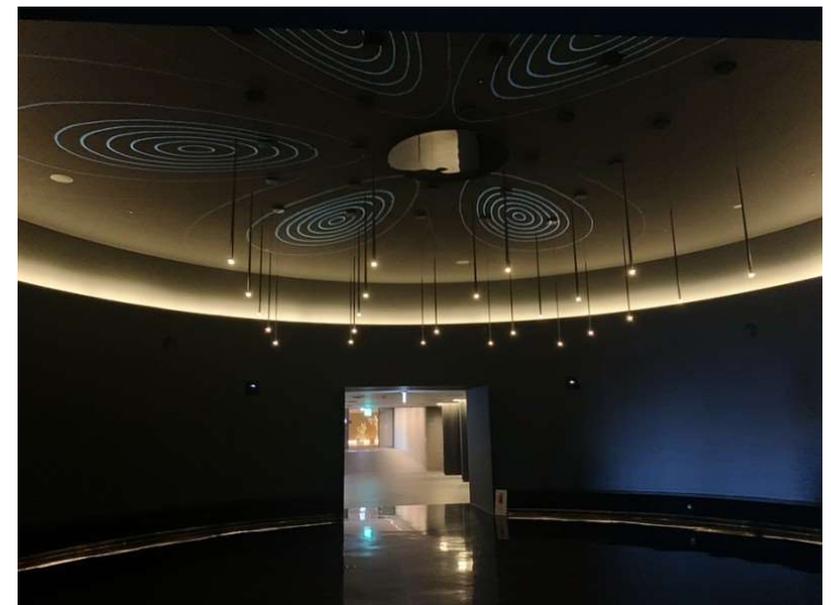
양양 설해스테이 천장 맵핑 시스템 구축

시공 연도: 2018

투입: 7,000lm(6ea)

#실내미디어파사드

#천장 프로젝션 맵핑



대림 아크로빌 모델하우스

시공 연도: 2018

투입: 7,000lm(5ea)

#모델하우스

#실감 미디어



# 라이엇게임 E-Sports 스타디움

시공 연도: 2018

투입: 15,000lm(1ea)

면적: 가로 8M, 세로 6M

#실내 미디어파사드

#이머시브



제주도 자연사박물관

시공 연도: 2019

투입: 8,000lm(2ea), Mirror Head(1ea)

면적: 가로 6M X 세로 4M

#미러헤드  
#실내 미디어파사드



충남 단양 다누리 아쿠아리움 미러헤드 시스템

시공 연도: 2019

투입: 5,000lm(2ea), Mirror Head(2ea)

#실내 미디어파사드

#미러헤드



강원도 원주 오크밸리 리조트

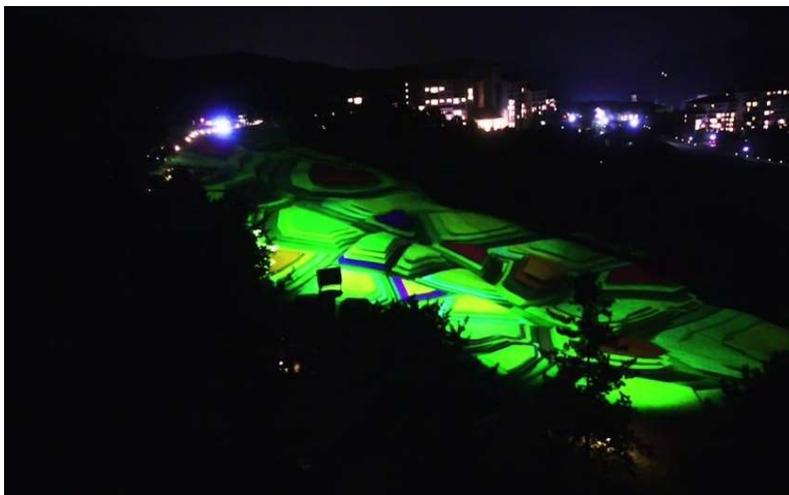
시공 연도: 2019

투입: 16,000lm(3ea)

면적: 가로 130M, 세로 50M

#실내 미디어파사드

#이머시브



부산 해운대구 LCT 98/99F

시공 연도: 2020

투입: 16,000lm(4ea)

면적:

#미디어 파사드

#리어 프로젝션



경기도 파주 감악산 운계폭포 미디어파사드 구축

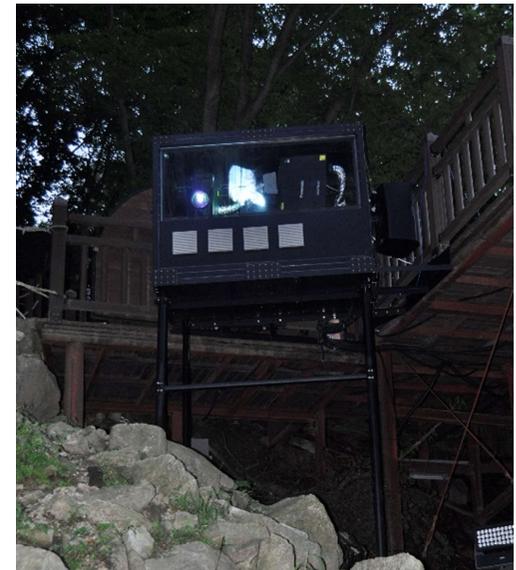
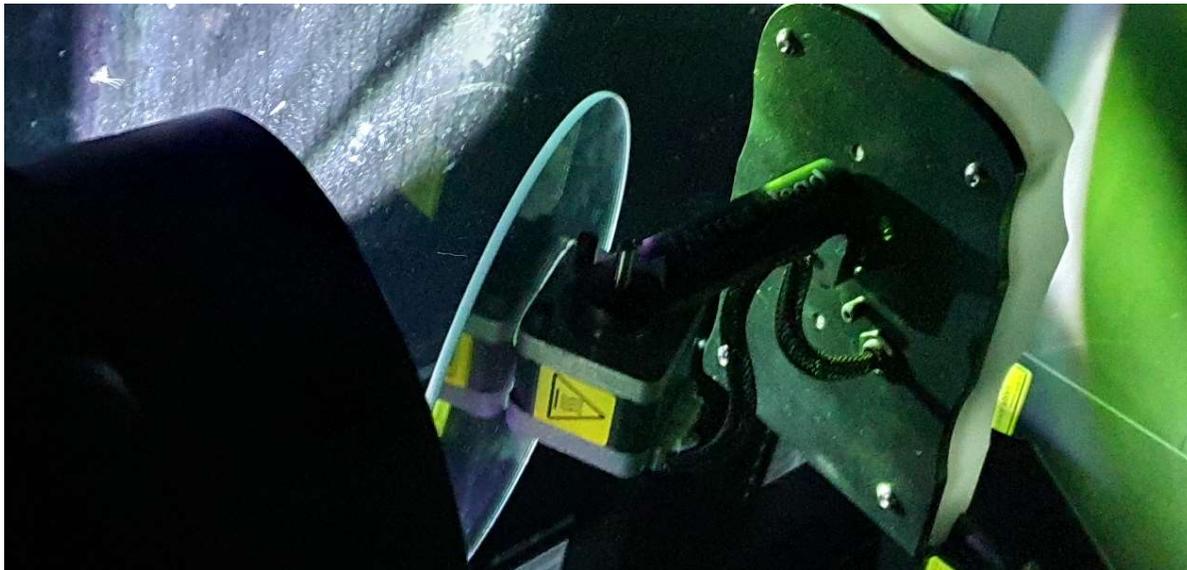
시공 연도: 2020

투입: 16,000lm(2ea), Mirror Head(1ea), 옥외용 함체(2ea)

면적: 가로 25M X 세로18M

#실외 미디어파사드

#미러헤드



제주 신화월드 전시관 시스템 구축

시공 연도: 2020

투입: 6,500lm 및 6,000lm Laser Projector 다수

#테마파크  
#실내 실감미디어



강릉 경포 호수공원 미디어파사드 구축

시공 연도: 2020

투입: 8,000lm(2ea), 6,000lm(2ea), 옥외용 함체(2ea)

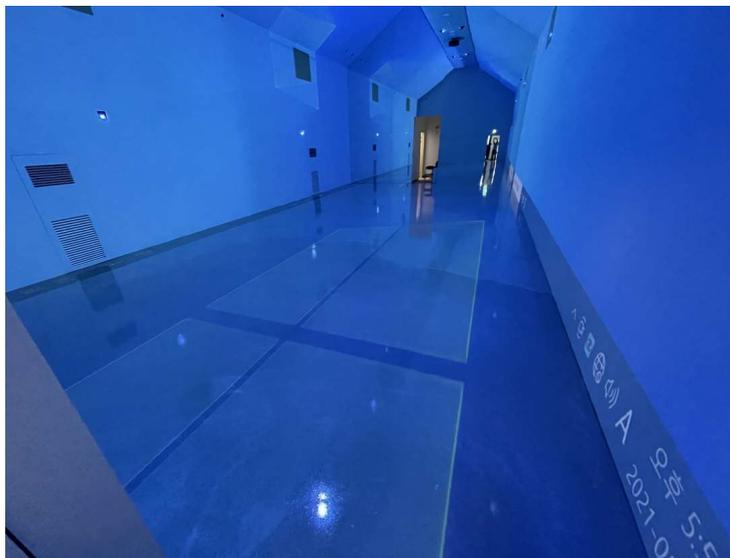
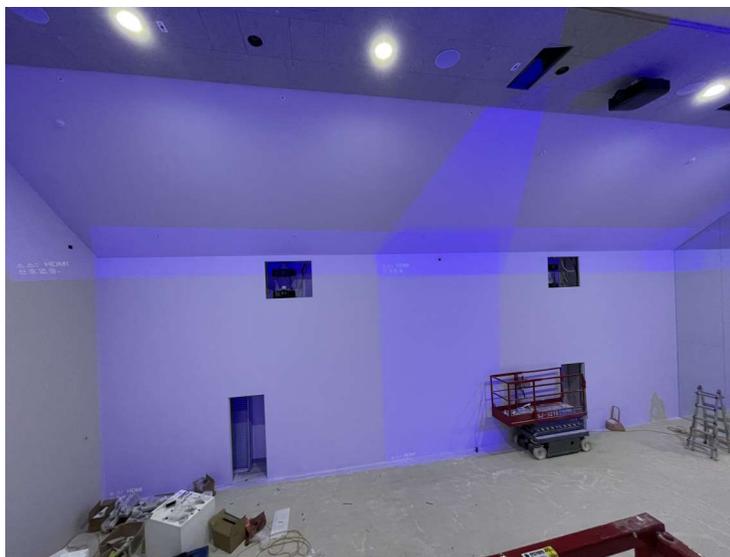
#옥외용 프로젝터 함체

#홀로그램 프로젝션



제주 현대미술관  
시공 연도: 2021  
투입: 7,000lm (13ea)

#이머시브  
#실감컨텐츠



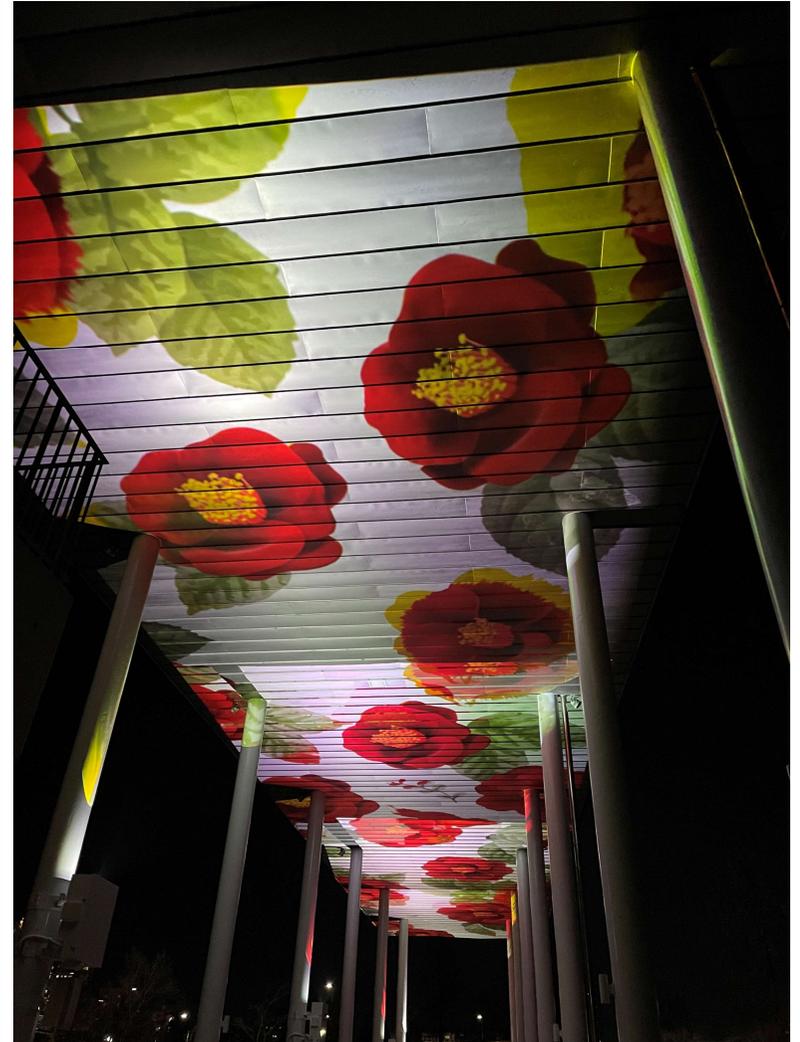
순천만 국가정원

시공 연도: 2021

투입: 16,000lm(4ea)

#천정형 미디어파사드

#벽면 미디어파사드



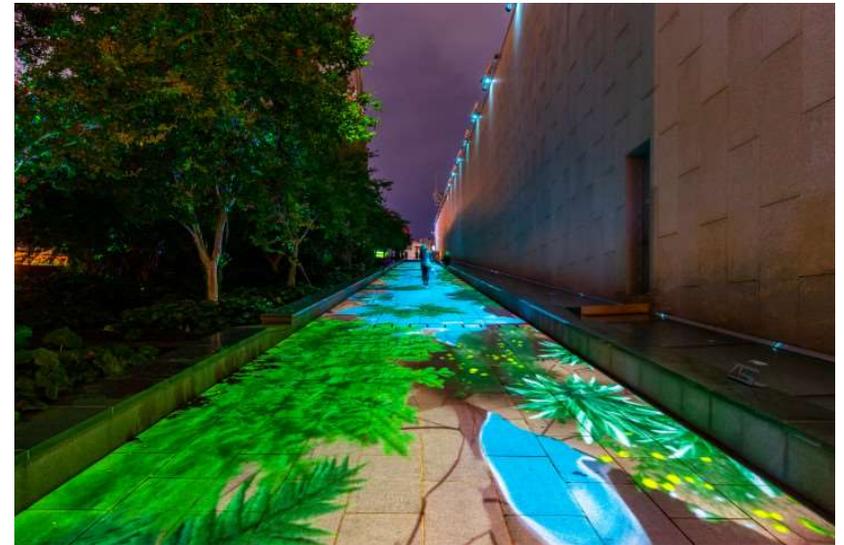
광주 아시아 문화원 문화창조원

시공 연도: 2021

투입: 6,750(8ea), 16,000lm(2ea)

면적: 벽 20x8M, 바닥 115X4M

#미디어파사드  
#바닥형 미디어파사드



광주 남구청

시공 연도: 2021

투입: 50,000lm(2ea)

#프로젝션 맵핑



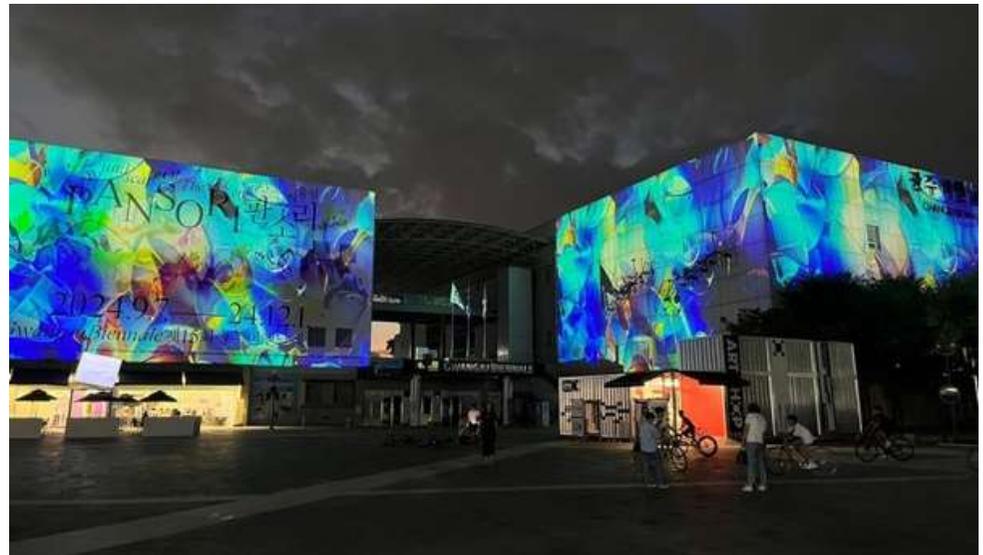
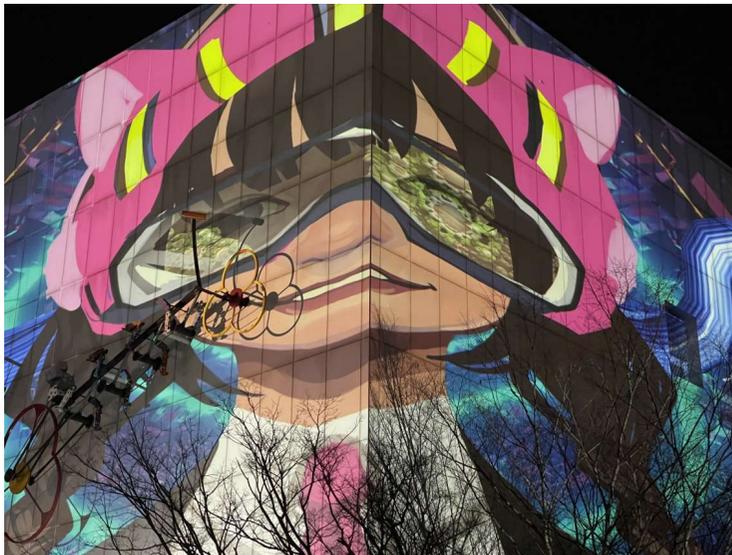
# 광주비엔날레

시공 연도: 2021

투입: 30,000lm(4ea)

면적: 좌측 30X15M / 우측 60X15M

#미디어파사드



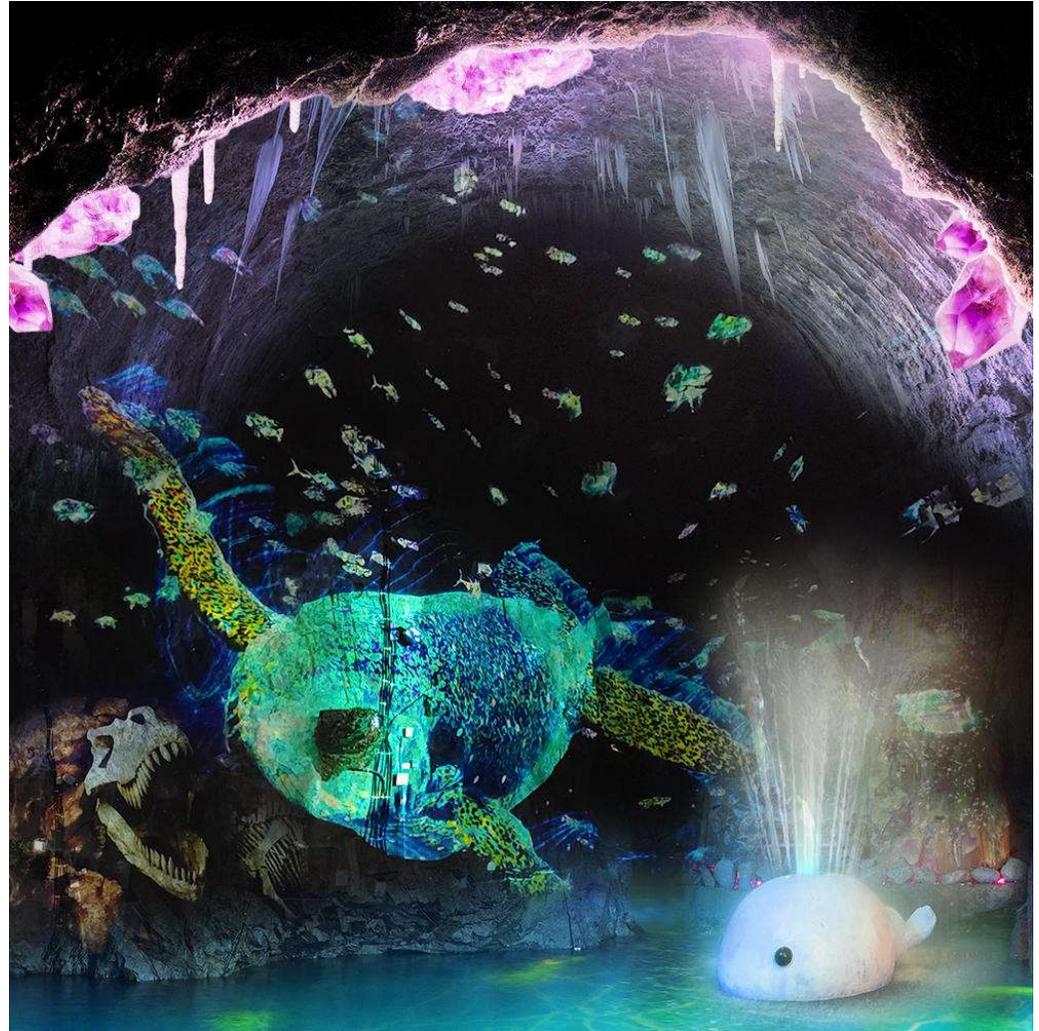
울산 자수정 동굴나라

시공 연도: 2021

투입: 7,000lm(9ea)

#동굴 프로젝션 맵핑

#비정형 미디어파사드



**MBN 필라테스**

시공 연도: 2021

투입: 7,000lm(7ea)

#이머시브  
#실감형 스포츠



광주 유네스코 1/2권역(옛전남도청,광주교)

시공 연도: 2021

투입: 옛전남도청 40,000lm(2ea) / 광주교 16,000lm(2ea)

면적: 옛전남도청 30X5M / 광주교 지름 15M

#인터랙티브  
#바닥 미디어파사드



안동시립박물관

시공 연도: 2022

투입: 40,000lm(2ea)

면적: 50X10M

#박물관 미디어파사드

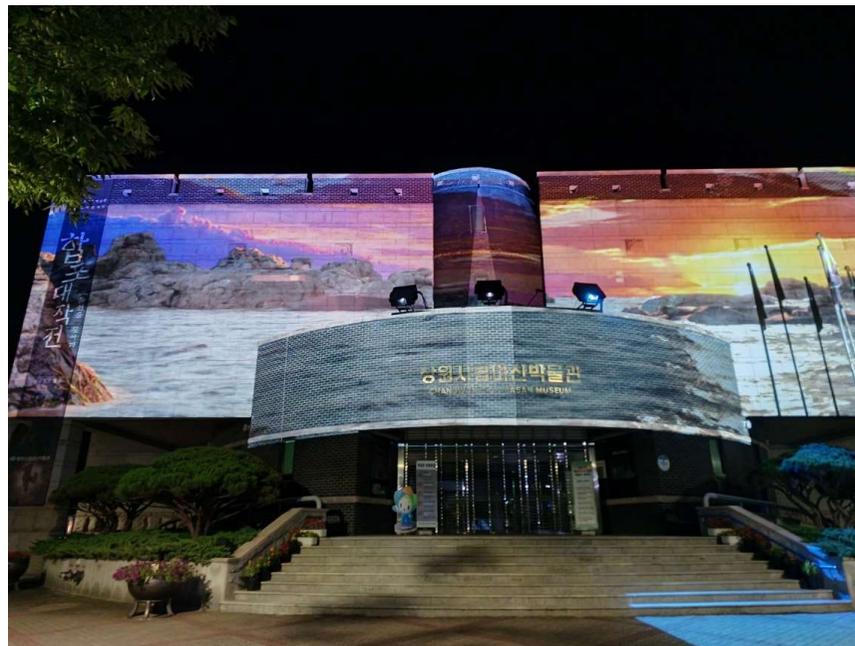


창원시립마산박물관

시공 연도: 2022

투입: 20,000lm(2ea) / 10,000lm(1ea) / 7,000lm(3ea)

#미디어파사드



공주 공산성 문화유산 미디어아트

시공 연도: 2022

투입: 30,000lm(5ea), 20,000lm(2ea), 7,000lm(1ea) 외

#문화유산 미디어아트

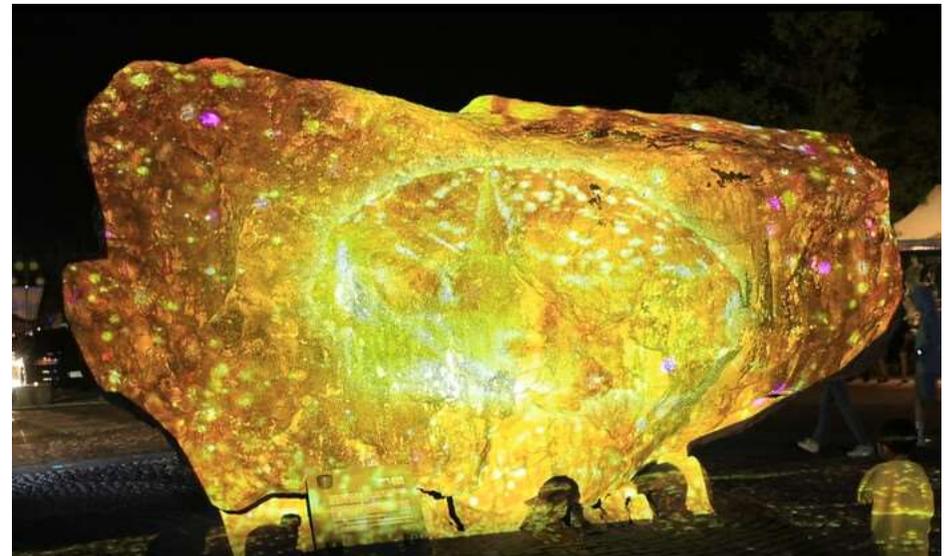


고창 고인돌유적 세계유산 미디어아트

시공 연도: 2022

투입: 10,000lm(2ea) / 20,000lm(2ea) / 30,000lm(3ea) / 7,000lm(3ea) 외

#문화유산 미디어아트



삼척항 지진해일 안전타워

시공 연도: 2022

투입: 30,000lm(2ea)

면적: 40X7M

#미디어파사드  
#특수시설 미디어아트



하리보 골드베렌 100주년 기념전시

시공 연도: 2022

투입: 10,000l(1ea), 8,500lm(10ea), 7,000lm(9ea)

#실감미디어

#테마파크

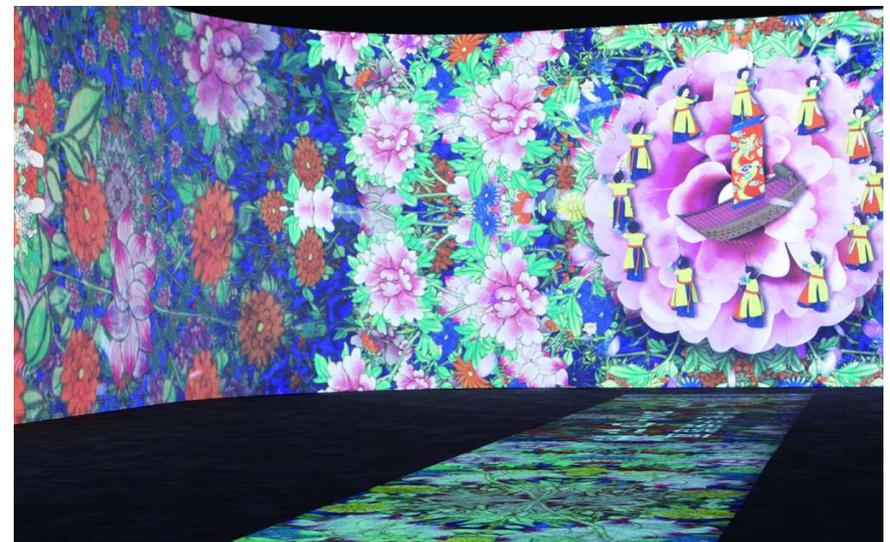


중앙박물관 실감콘텐츠 시스템 구축

시공 연도: 2022

투입: 20,000lm(1ea) / 8,500lm(5ea)

#박물관 실감미디어



다산 뽀로로 테마파크 롤러장

시공 연도: 2022

투입: 10,000lm(10ea)

대상지: 롤러장 스케이트장 바닥

#프로젝션 맵핑



포천아트밸리 천주호

시공 연도: 2022

투입: 20,000lm(7ea)

대상지: 천주호 절벽 입면

#절벽 미디어파사드

#수변 미디어파사드



용두산 미디어파크

시공 연도: 2023

투입: 30,000lm(1ea) / 20,000lm(1ea) 외

#프로젝션 맵핑

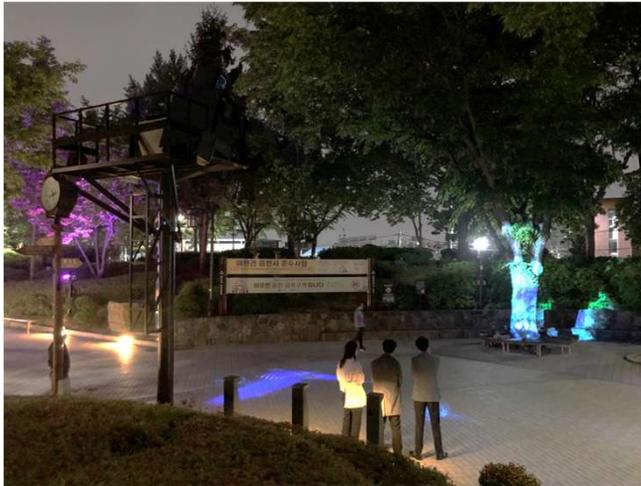


인천 화도진공원

시공 연도: 2023

투입: 16,000lm(2ea)

#미러헤드  
#바닥 미디어파사드



강릉 대도호부관아 문화유산 미디어아트

시공 연도: 2023

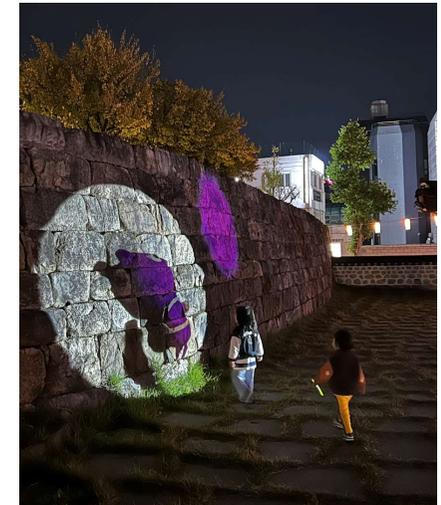
투입: 프로젝터, 레이저, 무빙라이트, 홀로그램 외

대상지: 강릉 대도호부관아 일원

#문화유산 미디어아트

#미러헤드

#홀로그램



공주 공산성 문화유산 미디어아트

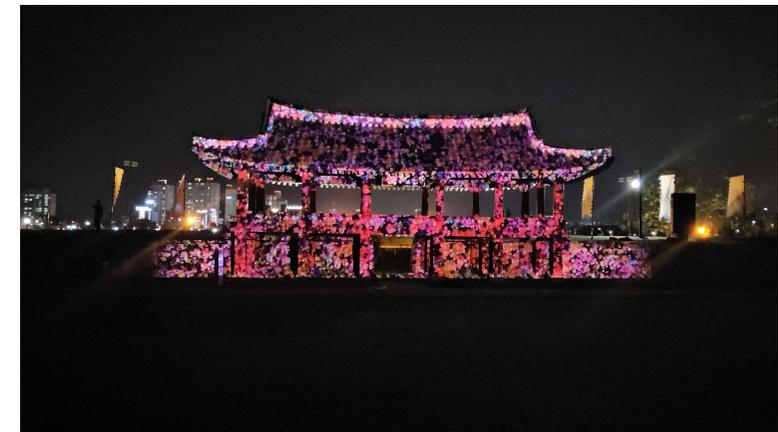
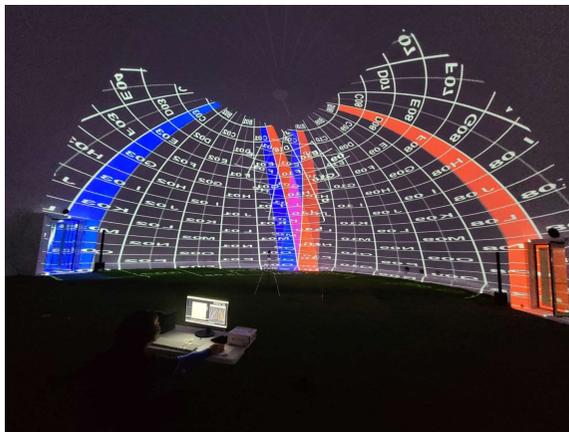
시공 연도: 2023

투입: 프로젝터, 레이저, 무빙라이트, 에어돔 외

대상지: 공주 공산성 일원

#문화유산 미디어아트

#돔프로젝션



# 제주 이중섭거리

시공 연도: 2023

투입: 30,000lm(1ea)

대상지: 서귀포극장 입면

#미디어파사드



컨테이너형 함체



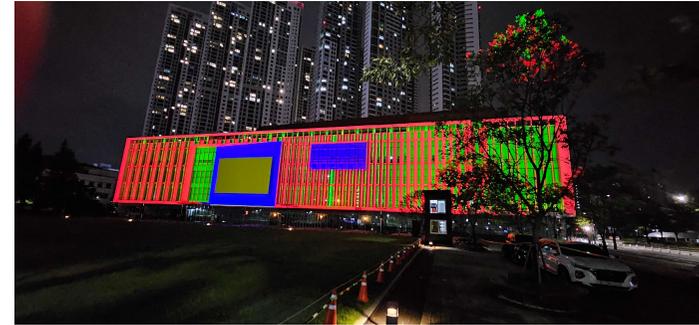
부천시 시승격 50주년 미디어아트 축제

시공 연도: 2023

투입: 30,000lm(5ea), 레이저

대상지: 부천시청 및 부천아트센터 입면

#미디어파사드  
#페스티벌 #레이저쇼



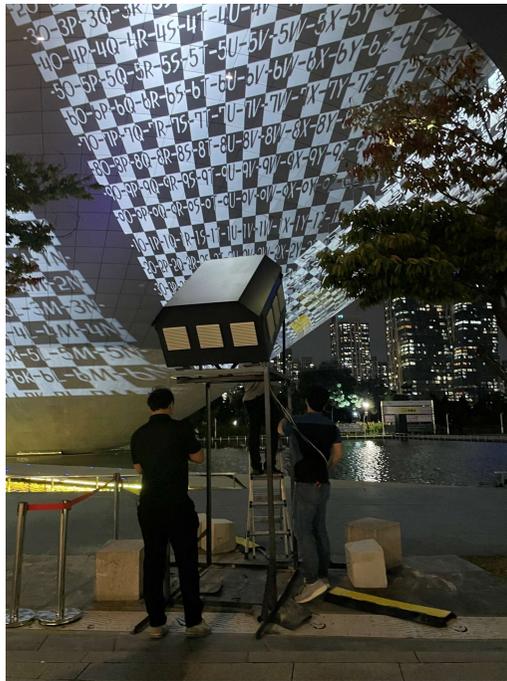
빛의 정원 송도: Allnight Festival

시공 연도: 2023

투입: 8,500lm(8ea)

대상지: 인천 송도 트라이보울 및 센트럴파크 일대

#미디어아트 페스티벌



국립춘천박물관

시공 연도: 2023

투입: 7,000lm(9ea)

#실감미디어

#박물관

Portfolio

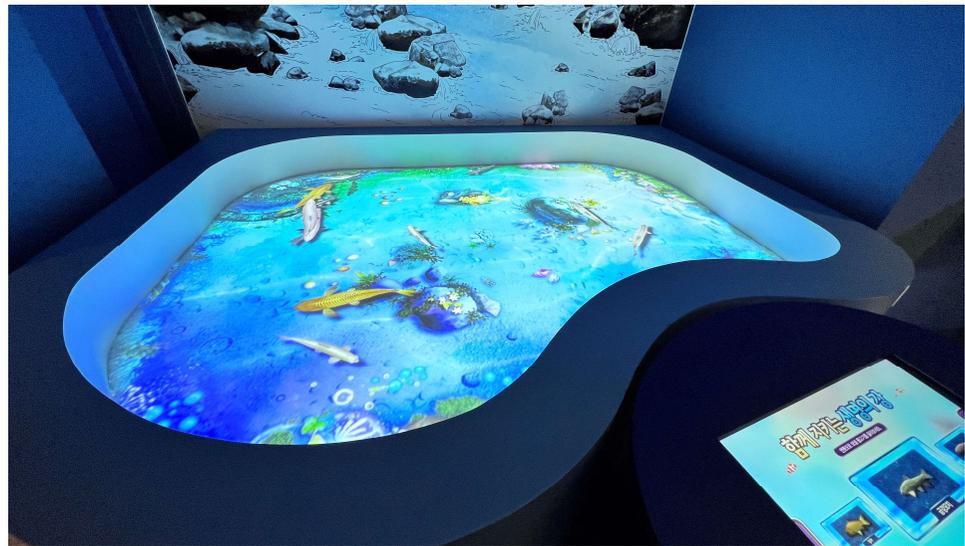


한강시원지체험관

시공 연도: 2023

투입: 7,000lm(6ea) 외

#프로젝션 맵핑



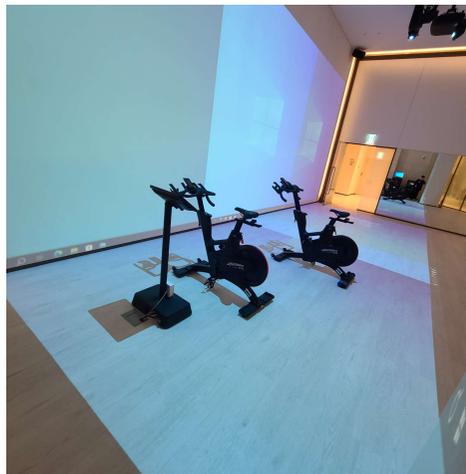
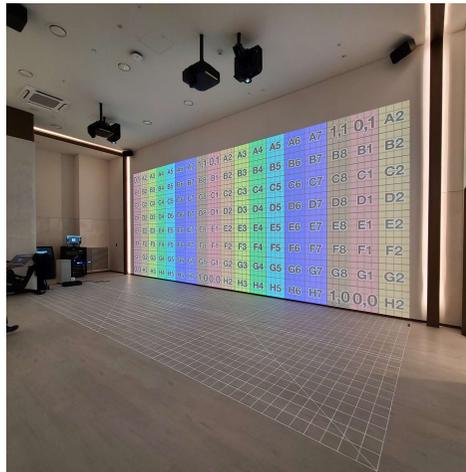
수원 스타필드 콩코드피트니스 인터랙티브 스피닝존

시공 연도: 2024

투입: 8,500lm(2ea) 외

#인터랙티브 스포츠 미디어

#버추얼 실내 사이클



제주도 칠십리 야외공연장

시공 연도: 2023-2024

투입: 15,000lm(7ea)

면적: 20X20M

#인터랙티브 아트

#광장 미디어아트



옥외용 합체

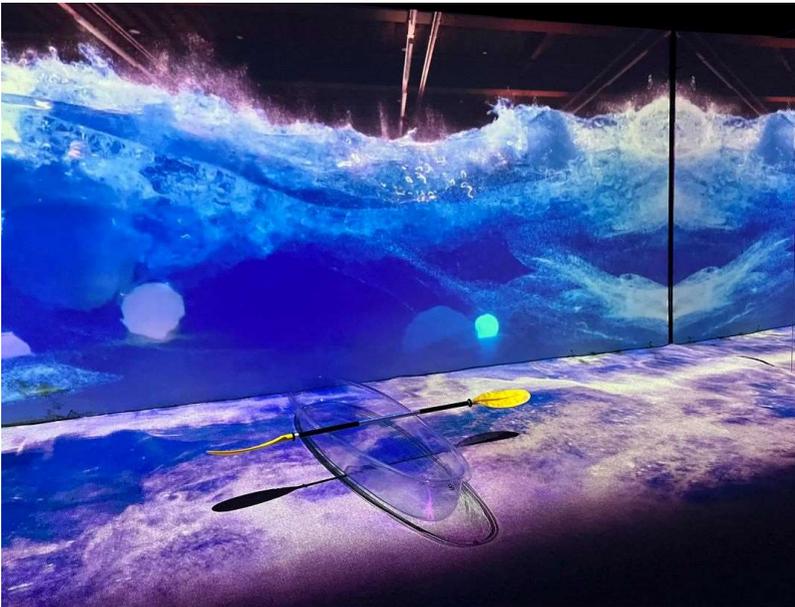
K현대미술관 기획전시 <<파리의 휴일>> 미디어시스템 구축

시공 연도: 2024

투입: 6,000lm(7ea), 7,000lm(16ea) 외

#실감미디어

#인터랙티브



정남진 편백숲 우드랜드

시공 연도: 2024

투입: 8,200lm(6ea)

대상지: 편백숲 산책구간, 연못 구간

#옥외용 합체  
#숲속 미디어파사드



옥외용 합체

편백숲 구간

연못 구간

동두천 키즈헬스케어센터

시공 연도: 2024

투입: 8,000lm(7ea), 7,000lm(2ea), 센서 외

#실감 스포츠

#키즈 테마



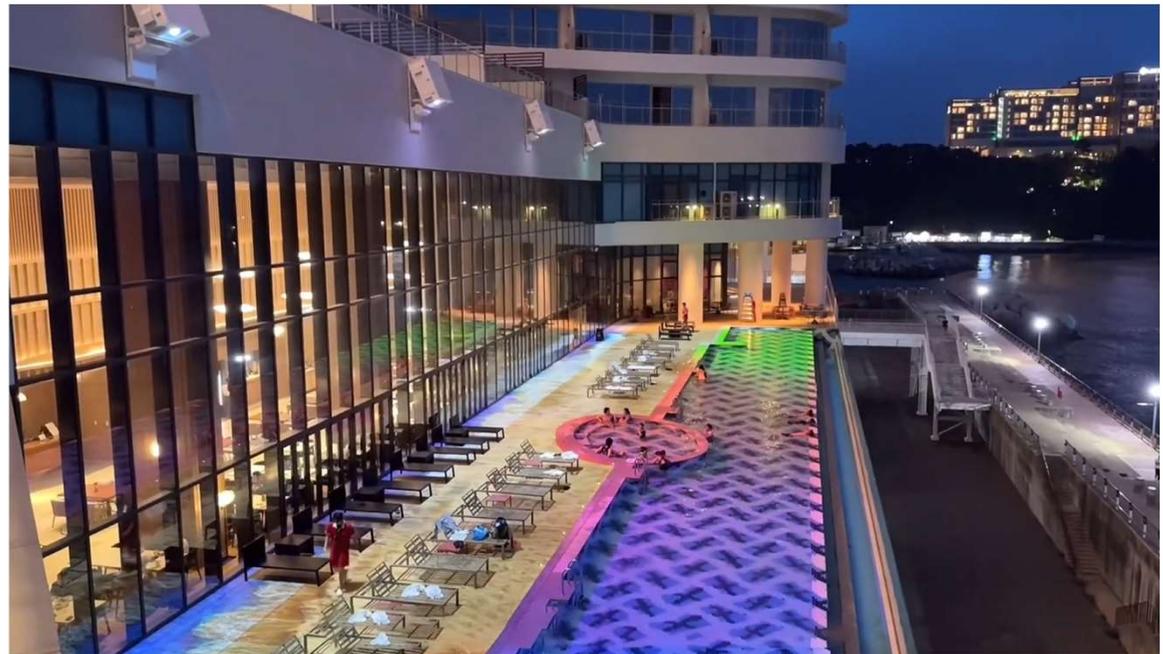
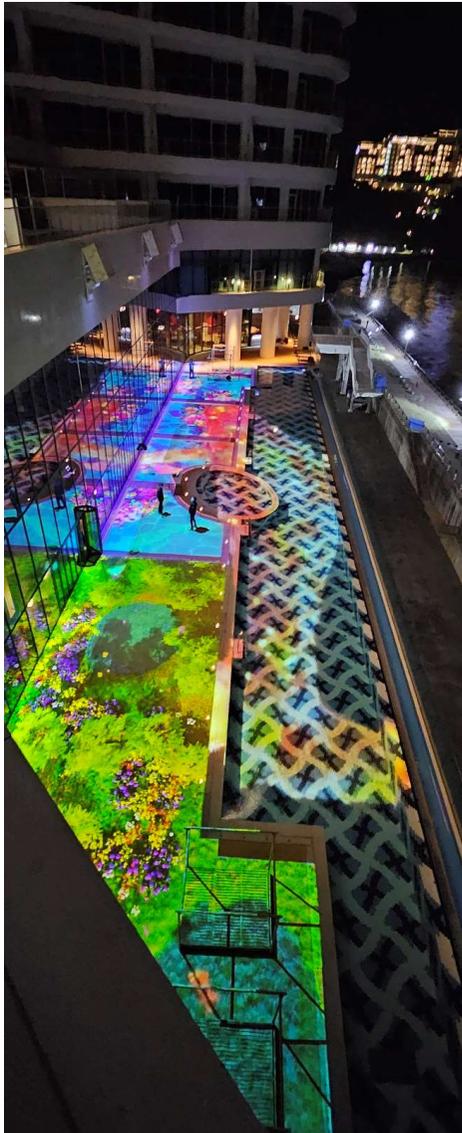
카시아속초

시공 연도: 2024

투입: 30,000lm(4ea)

면적: 50X13M(W,H)

#프로젝션 맵핑  
#수영장 미디어파사드



김포 롯데몰 뉴:스페이스 HW 및 시스템 구축

시공 연도: 2024

투입: 프로젝터, LED, 센서 외

#미디어아트 전시관



강릉 대도호부관아 문화유산 미디어아트

시공 연도: 2024

투입: 프로젝터, 레이저, 무빙라이트, 홀로그램 외

대상지: 대도호부관아 일원

#문화유산 미디어아트

#페스티벌

